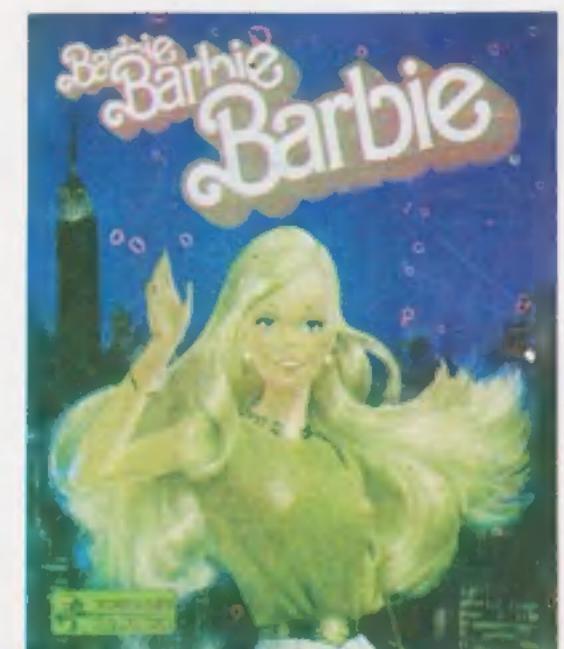


المند صدورة وصورة

القاهرة: 19 ش أصدعا بديت تتفرع من شاع المشروع ميت عقبق ت : ٢٢٤٥٢٢



الإسكندرية : ٤ شاع غاربوملىت نديزينيا رمل لليكندت ت : ١٨٩٥٧٨٥





أعلادكادبابيهافايحا

مصر الحضارة .. مصر الثاريخ مصر التسامع ، أي جرح يصيبها يدمي قلوبنا ، ويمزق مشاعرنا ، وبالذات اذا كان المعتدى حقبة منحرفة من بنيها ، حركتهم يد الشيطان ، وقادتهم افكار مسمومة ، قصبوبوا طعثاتهم إلى صدورهم ، وهم لايدرون ، ونسوا انهم شبوا على ارضك ، وترغرغوا تحت سمائك، وشربوا من نيلك العظيم، وتفذوا على خيراتك ، وعندما قوى عودهم كان المطلوب منهم إن يقدوك بارواحهم ، وخاصنة انهم وظفوا لهذا الغرض ، وجُندوا لحمايتك ، فإذا بهم يضلون الطريق، وبدل أن يصوبوا رصاصبهم إلى صدور من تسول له تقسيه ان بنال منك ، او بعندى على ممتلكاتك وبنيك عميت ابصارهم وتحجرت قلوبهم، وحاولوا أن يعضبوا اليد الطاهرة، ويتهشوا القلب الذي طالعا خَفَقَ بِحَبِ بِنَيِهِ ، وَحِنَا عَلَيْهِم ، وَلَكُنْ لاتجزعى يا امنا الكبرى ، فهؤلاء لايمثلون سوى قلة قليلة من ايثانك الذين نذروا اناسبهم للحفاظ عليك ، وافتدائك بارواههم ، وما معركة المصير عام ١٩٧٣ ببعيدة . عندما اقتهم بنوك الأهوال ، ليظل علمك خفاقا على كل حية رمل من أرضك المقدسة . وانتا يا مصر على العهد ماضون ، وان الأمل كبير في شيابك وفي شيوخك . في اطفالك فتيان وفتيات ، وسوف نداوى جراحك بالعمل الجاد العثمر ، التلميذ في مدرسته ، والعامل في مصنعه ، والفلاح في حقله ، والجندي في ميدانه . وسوف نفتح عيوننا جيدا لنكشف اى مخبول ، يحاول ان يعكر صقو مسيرتنا نحو الرغاء والامن والسلام، وبذلك نمسح دمعة حزينة عن وجنتيك ، فما حدث ما هو الا سجابة صيف سرعان ماثلاثيت . ويقيت انت شامخة ، عالية الراس ، خفاقة الإعلام ، بغضل سواعد ابنائك ، وكل هبى .



(مستور سالم)



انطفالت المسلمون فى لتدن "مدرسة ساتن"

هين ضواحي لندن. تنتشر مدارس لتعليم مباديء الاسلام. وتحفيف القران الكريم للصفار . ومنها مدرسة "ساتن" بمنطقة "ساتن" في جنوب لندن وقد التقينا هناك بالعدرسين والمدرسات الذبن يتطوعون متعليم الإطفال يوم الأحد . يوم العطلة المدرسية . وحدثنا السيد "مندر شريف" رئيس الجمعية الثقافية الإسلامية . التي بدات عملها منذ خمس سنوات . وكان من بين انشطتها انشاء تلك المدرسة لتحفيظ القران وتعاليم الاسلام، وقد بدا المشروع بعدد قليل من الإطفال . ثم اصبح يضم الان اكثر من ٥٠ او ٦٠ طفلا

> كسان لقاونا مع الاستاذ "سيد عبد الوحيد" الذي كان احد الرواد الذين عملوا في هذه المدرسة وادارة هذا المشروع منذ البدء فبه عام ۱۹۸۱ ، وسالناد باهل هناك ضمرورة لتعليم الاطفال اللغة العربية أولاً . من أجل تذوق جمال لغة القران ٢٠

فن الحقيقة اللا الحدث العربية ، ولكنى احاول أن أقرا القران باللغة العربية وأفهمه . تد اعلمهم معنى مايقردون من القران حتى بقهمود ويتذوقود واحاول از اجعلهم ايضا يطبقهن مايتعلمون ولكن لاأعلمهم اللغة العربية كلفة وليس من بيننا من يتحدث اللغة

مدرسة معاثلة لمدرسة "ساتن" س ـ ماذا بتقصكم في هذد العدرسة ٢ جـ .. اولا نحقاج إلى العزيد من المتطوعين من المدرسين . فهنا كل مدرس يقوم بتعليم خمسة او ستة اطفال معا على الاقل ، احيانا تكون اعمارهم متفاوتة . ولذلك نحتاج للمزيد من المتطوعين كما اننا بدانا حملة لجمع التبرعات ، لشراء قاعة خاصة بنا بدلا من غذه القاعة الني تؤجرها . وعندما تنجح بعون اش فى توفير تلك القاعة . سنستطيع تتظيم شنون المدرسة كما ينبغى سَ اجل توسيع انشطتها . ولذلك فتحن بحاجة الى معونة مالية .

العربية كلفته الأم، ولكن أمل عندما نتوسع في مشروعنا ان نعتتح قصولا لتعليم اللغنة العربية . ليستطيعوا فهم وتذوق الإساليب البلاغية في القران. س ـ هل بمكن ان تعطينا منالا ببين لنا كيف تعلم

التلاميد ٢

جــ اشرح لهم مثلا معنى اية أنا س وإنا إليه راجعون ، فاقول أن هذه الأية . تعنى أن كل ماياتينا هو من عند اسه. واننا باتي إلى الحياة بارادة اس . واليه نعود . واذا واجهتنا مشكلة ما . يجب ان تردد هذه الآية ونطلب من اس ساعدتنا . ثم اعلم التلامية كيف بحنبون هذه الاية بعد ذلك . · س ـ هل يتعلم التلاميذ

جد .. إلى جانب تعليم القران وتحقيظه نقوم بتعليم احكام الدين الاسلامي وسيرة الرسول

> س ۔ هل هذاك فروع اخرى لهذه المدرسة في اجزاء مختلفة من انجلترا:

اشبياء اخرى بجانب القران ا

جـ - نعم هناك بعض المراكز الاسلامية الاخرى ولكتها ليست تابعة لهذا المركز . وكل مركز مستقل بنفسه يتكون من الاعضاء الذين يساهمون في إنسانه . ويعضهم يمارس تشاطعوه السبت أو الأحد ، وهنذان اليومنان همنا العطلبة الاسبوعية من المدرسة في انجلترا، وتجد في كل منطقا



وبعث أن ثلث الطفلة عمرانة وحيد "سورتى العصر والهنزة" قالت انها في "مدرسة ساتن" تقرا القران لمدة ساعة ونصف كل يوم ثم تستربح قلبلاء بعدضا تدرس الإسلاميات واهيانا نصلى جماعة ويؤمنا احد المدرسين. س ماهي امالكم بالنسبة

ان تكون مفتوحة يوميا في

الى جمعية الثقافة الاسلامية هما في

الانجليز هنا . ليتعرفوا على رسالة

الرسول - مجعد عليه الصبلاة

والسلام، ومايقوله القران عن

صحيحة عن الدين الإسلامي

تعليم اللغة القرنسية

كما حدثنا مدرس اخر يقوم

بتعليم الإطفال. كيف بقرءون

القران بالطريقة الصحيحة ويقول

أن البعض بتطفون كلمات القران

العظيم خطا ، ولكننا ينبغي ان

نقراد كما علمنا الرسول الكريم.

ولذلك قاتا اعلمهم اولا اللغنة

العربية وكيف يتطقونها، وقد

درست بنفسى تجويد القران طوال

ثلاث سنوات . واهاول ان اعلم

الاطفال قراءة وحفظ القران.

واحرص على ان اجعلهم يخرجون

الحروف من مقارجها الصحيحة

تلاميذ من مختلف البلاد

الاطفال . الذين تتراوح اعمارهم

بين الثامنة والشاللة عشرة.

يعضيه جاء مع الأباء من بلاد

مختلفة . الهند . الباكستان . مصر .

فلسطين . ولكنهم جميعا ولدوا في

انجلتارا ويتحادثون اللغاة

الإنجليزية ، ويعضهم ياتي إلى

مدرسة "سائن" يوم الاهد من

مسافات تصل من ٧ إلى ٨ أميال .

شع التقينا ببعض هؤلاء

وبداك يكون نديهم فكرة

س - كيف تحتقل الجماعة

الاسلامية هنا بالاعياد

والمناسيات الدينية

لهذا المشروع ؛

المستقبل

الاسلامية ٢

الحياد

س ـ هل تداومين على الصلاة كل يوم ٢

جد - انتي اصلى الفجر قبل الذهاب إلى العدرسة . ثم اصلي الظهر والعصار بعد العودة إلى البيت . ثم المغرب والعشاء في وفتيهما

> س ـ ماذا تفعلين في شهر رمضان ٢

جدد اصوم فقى الساعة الثانية او الثالثة صباحا . نستيقظ وتتناول شينا . ثم نعود إلى النوم . وفي البوم الذالي حوالي الساعبة التاسعة او العاشرة نقطر .. وقي العيد نذهب الى جامع لندن ونصلى العيد . وعادة نبرندى مبلابس جديدة

> س ـ وماشى هوايتك المقضلة ..

جـ - القراءة . لعب النس . الموسيقي .

ويعلم ان قرات طفلة اخرى سورتى "الخاضرون" و"النصر" قدمت لنا نفسها : واسعها شرين عامر .

المدرسة . روت قصنة "سيدنــا ابراهیم" وابنه "اسماعیل" وافتداءه بالكبش

س - وكيف تحتقلون بعيد الاضحى:

للفقراء ونذهب للصلأة ثم نزور امتدقادنا وناكل اللحم

> س ـ وماذا تفعلون غي أيام العبد الأربعة ا

عندنذ ضبحكت الصبغيرة لانها تعرف از العبد يوم واحد فقط ، اما هوايتها فهى تحب الخياطة والقراءة والموسيقي والتنس

من أيام المدرسة ؛

جد .. استيقظ عادة في السابعة صباحا ، ثم اصلى و اتناول الإفطار ، بعدها اذهب إلى المدرسة في الثامنة والربع . وناخذ ٨ حصص : كل منها ١٠ دقيقة . ثم نعود الى البيت حوالى الساعة الرابعة وأصلى أولا وبعد ذلك أتناول طعام الغداء . واقوم بعمل واجبائي من الساعة الخامسة والنصف تقريبا ، واذا انتهبت من عمل واجباتي مبكرا اشباهد القليس من بسراميج التليفزيون ، وفي التاسعة ادهب الى القراش ، وقبل أن أنام أحب أن اقرا الكتب العلعية وخناصنة القبرياء

وعندما سالتها عما تتعلمه في

جــ نذبح الخراف ونتبرع بها

س ـ كيف تقضين يوما،



رسوم:

الأنافئة المحقيقية الإنبات الإنطار إليها الأنها تظهر المحلة المحياة المحياة المحتى فنبل الت تستطيع الت فلك المحياة المحياة المحتى فنبل الت تستطيع الت فلك المحتار ولتسترع ملا بسلك بنفسيك ...

والأساعة لاشحصر ف الملابس فقط وليست مرتبطة بالبحوف وراء المؤضة ، بيل إنها تنبع أيضا من الطربية الحق يتحدث بها كل سنا ومعرفته بالسياعة والأمنافة تعنى البساطة أينا وتمنح من يتصف بها سحرا خاصا .

فاهل أنت تتميز بهذه الفضيلة الأساسية ، حتى يقتلك أن تعرف - أجب بنعم ، أو لا على الأسئلة التالية ،



ا و من تعب اب تشالد احد زماد داب المعدد الماد داب المعدد الماد داب المعدد الماد داب المعدد الماد المعدد ال





٧. هل تحبين استخدام الأقراط والخواتم ومشابك الشعر الملوية ؟ ، وهل تحب أنت أيضا الهداء الخواتم

الملوثة ؟ ، وهل تحب انت أيضا ا والسلاسل والانسيال من وقت لآخر ؟



🖈 - عندما تعبرعن موضوع ما بالكتابة

وصوح ماش بدالتعييرهنه وال

أوشهوراء هل يفكو معلمتك من عدم

٣- هال تارفع د ميل

الذهاب إلى المدرسة بعبالك تاغرت وفتيميك فيرتدي المدرسة بعبالك وحذا ذك فيرتدي المدرسة بعبالك وحذا ذك فيريد مرن المدرسة بعبالك وحدا ذك فيريد أله وحدا ذك فيريد

٠٠ - هل تنخيل أنك تقف على خشية المسرح الأول مرة عندما تفابل أصد قاءك في كل مكات ؟

المنافعات المنافعات به معاد (جابات به معاد المنافعات المنافعات المنافعات به المنافعات المنافعات

احسناد سادر ۱ مدده حسده از ا

ملا پسلی ۔۔

ناد ملابس كل منا بترك انطباعا في نفس من براد ، وكيف بفكر : حتى قبل أن نحدثهم . فملابسنا تعكس شخصيباننا . ولعلك لاحظت بعض صديقاتك. يحرصن على أن تكون ملابسهن مهندمة تماما . بدون اى كسرة او بقعة . والبعض يكثر من ارتداء الحلى والاكسسوار . بينما البعض الاخر لابهتم بان تكون الباقة مَكوية . ١و الحذاء لأمعا ونظيفا . وهناك من تحرص على أن ترتدي كل يوم زيا جديدا . فستانا . حذاه . سنطة . خاتما . وقبل أن تحدثك البنت او السيدة التي تقابلينها لاول مرة . تكونين قد كونت فكرة عنها . من طريقة ملابسها . اليس كذلك ا

الشهيسرة فيسرجينيسا وولف الشهيسرة فيسرجينيسا وولف (١٩٤١ - ١٩٨١) عن العلابس في قصتها اورلاندو التي نشبرت عام ١٩٢٨ - العلابس لها وظانف

استععى

فاعتمعي الى صديقتك او جارتك بدون ان تتبرمي . قائك تستفدين بتجارب الإخريات ، كا ستشعرين بسعادة كبيرة . اذا ماساعدت من تاتي اليك في حل مشكلة تعانى عنو ، او إدخال السرور عليها . والتخفيف عنها . ويدول الرسول الكريم . خير الناس انفعهم للناس . وفي حديث اخر من استطاع ان ينفع اخاد فليفعل - صدق رسول الله



هن عندما تاتيك إحدى صديقاتك وتبدا في حديثها تنصنين إليها وتهتمين بما تقول وتظهرين اهتمامك وتنتفرين حتى تنتهى من حديثها الم تظلين تبحثين عن قلمك الذي اختفى وتعبثين باصابعك وتصلحين شعرك او جونلتك طوال الوقت الله التي يجب ان حسن الهم الصفات التي يجب ان يتحلي بها اي إنسان اسواء كان حديث الإخريات امرا عاديا ام خاصا وهاما جدا بالنسبة لهن وانصاتك لهن يعنى انك تحترمينهن وتعتزين بهن وان امرهن بعنيك ولان من تتحدث اليك اكثيرا ماتحتاج إلى رايك افكيف اليك المخيرا ماتحتاج إلى رايك افكيف يمكنك ان تعطيها رايك بدون ان يمكنك ان تعطيها رايك بدون ان تستمعى جيدا إليها اولا ...

ـ تنبئ عن شخصیان

اخرى اكثر اهمية من كونها تغطينا وتدفننا فقط - فهى تغير راينا فى العالم وتغير راى العالم فينا -الملابس هى التي ترتدينا ولسنا نحن الللاتي نرتديها - فبوسعا ان تجعلها تاخذ شكل ذراعنا او وسطنا - ولكن الملابس هى التي تشكل قلوبنا - عقولنا - السنتنا كما تشكل قلوبنا - عقولنا - السنتنا كما



طالعا نرى الانسان من خارجه فقط ، ملابسه ، وليس كما هو بالداخل خلف الملابس . في حقيقته . تفكيره وقلبه ...

ولكنت اخطى، عندما نهتم بالظاهر والقشور فقط، فكثيرا ماتخفى الملابس الرئة الفقيرة عقلا ذكيا وقلبا نقيا، ومفروض إذا كنا اغنياء الا نتجاهل من هن اقل منا غنى، او نحكم عليهن بانهن غير جديرات بصداقتنا، ولانهتم الا بصديقاتنا التريات متلنا كما انه لايحسن إذا كان الانسان فقيرا ان يخجل من فقرد او بفقد ثقته بقدرته وذكانه، معتقدا ان الذكاء والنجاح بحالفان الإغنياء فقط

وَلَهْ كُرِى دَانِمَا الا تحكمي على من حولك من مجرد ملابسيول فقط .. وانتظرى طويلا ، حتى تعرفي من يكن في الحقيقة ..

عتى تفعلى الحياة

توكه البحوث الطبية الحديثة ، أن الضحك فن قادر على شفاء النفوس والاجسام ، خاصة في عصرنا الذي يتخلله النوتر والقلق والخوف وتحن نعيل ونقضل صحبة الانسان العرح ، البشوش ، لانه يوحني بالثقة في الحياة . والنفاؤل والضحك بنتقلان بسهولة بين الناس . قاذا كان هناك شخص مبتسم ، فسرعان ما ينتقل الضحك الى من حوله .

واتبتت الابحاث ان الانسان الضاحك اطول عمرا واكثر ضحة وشبابا وحيويه من الذي يعيش حياته عابسا متجهدا ويقول الدكتور ريمون مودى مؤلف كتاب الشفاء

إنه لاحظ خلال معارسته الطب عددا كبيرا من العسرضي تعاثلوا للشفاء . لانهم استطاعوا مجابهة امراضهم بنفسية مشرقة . مازحة . وهذا لايعني مجرد الضحك أو الابتسام ولكن أن تكون نفس الانسان فوق تقلبات الحياة . وعلاقاته مع الناش .

بحيث ينظر اليها بهدوء، وهذه النفسية تجعل الانسان لايخاف ويقلق مما سوف يحدث، وإذا ماقابلته فشكلة، فهو يتقبلها ولا يضيق بها ذرعا

ويقول العلماء أن الضحك يسبب انخفاض الضغط الدموى ، وفق القرن الماضى قال الفيلسوف البريطاني مربرت سينس -

ان الضحك يؤدى الى تفريع أو ازالة التوتر العصبى والضحك يتنافى مع الغضب وحب الانتقام والمعاقبة ، وتلاحظ أن الكبار يعرفون انهم لن



يستطيعوا معاقبة ابنائهم إذا ضحكوا على ما ارتكبه الصنفار من حماقة. كما يتفادى الظرفاء المازق والعشاكل التى يقعون فيها احيانا بظرفهم . كما ان الدعابة الظريفة لها وظهفة اجتماعية . فهى تسهل العلاقة مع الإشخاص الذين نعرفهم لاول مرة . كما تزيل توتر الجو بين الاصدقاء وأفراد الاسرة .









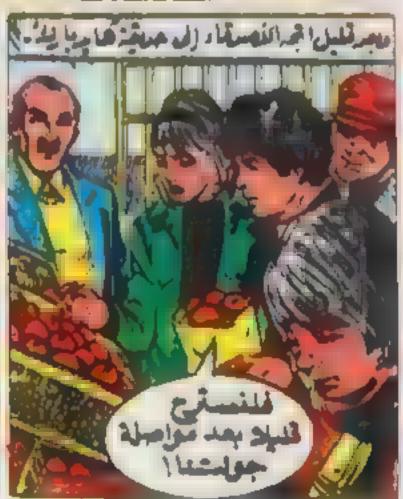














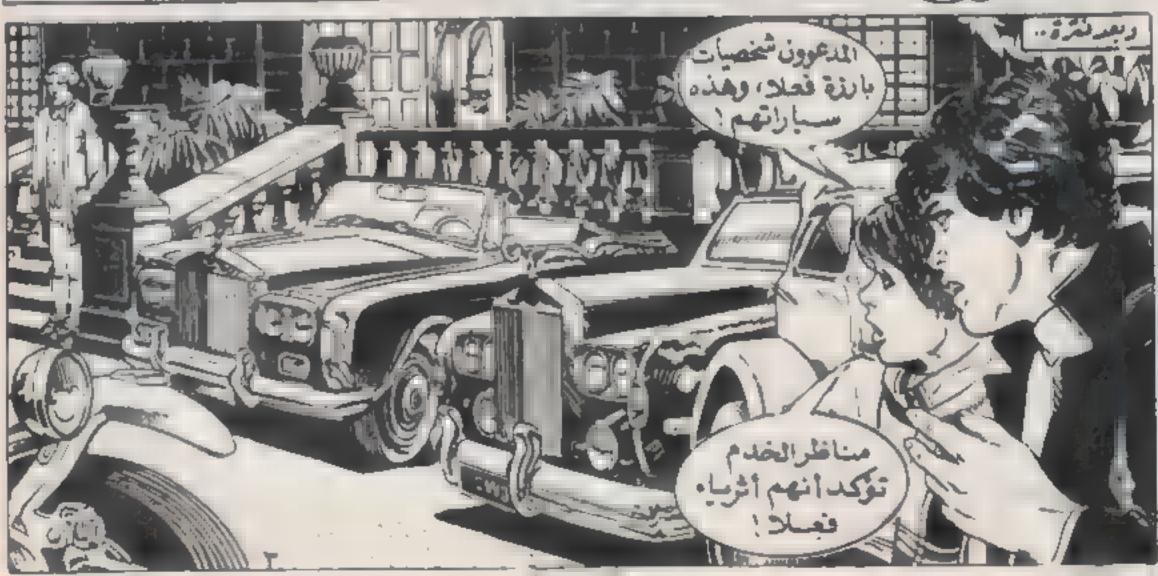












































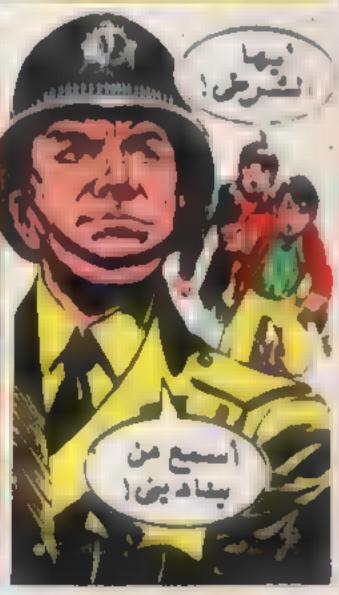




بل اعتقدانها مغرمة بنسج المكايات الخسيالسية ا



















وبعد فترّة من التجول - قرروا أن يستريجوا - فلم يجدوا أنصّل من ميران " بيكا د بالوي













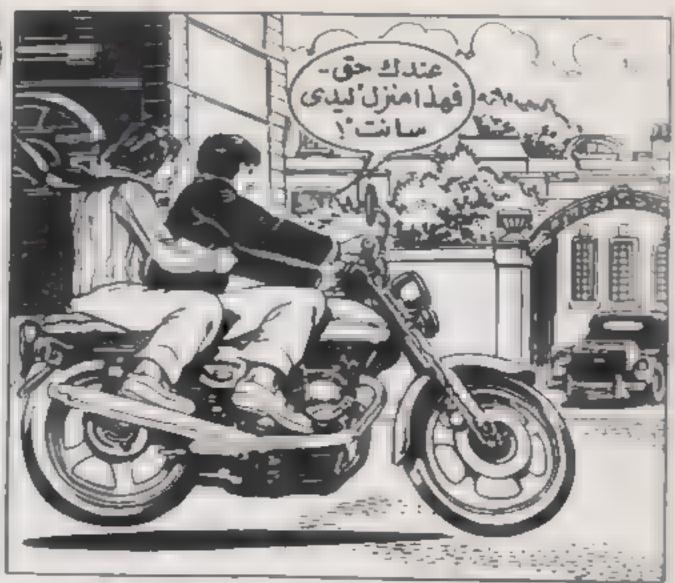


















































العنائزون في مسابقة سعيرالتكبرى ومن الماء ومن

عدد لايحصى من رسائل الاصدقاء الذين اشتركوا في هذه المسابقة . الأمر الذي اضطرنا لتاجيل اعلان النتيجة . حتى انتهبنا اخيرا من فرز جميع الخطابات . ونظرا لكثرة عدد الذين توصفوا الى الحلول الصحيحة . اجربنا القرعة بين الفائزين ليفوز هؤلاء الاصدقاء بجوائز المسابقة تهنئة خاصة للفائزين ، وحظا اسفد لمن لم يسعدهم الحظ هذه المرة في مسابقاتنا القدمة .

قراحة فازيها الصديق/ماني ناجي الشافعي الدقهلية

أورئ : فاز به الصديق / محمد على
 محمد شكرى احمد على
 الجيزة ،

■ جيمار ؛ فارت به الصديقة / امل محمد طه محمد ، الشرقية .

■ ماعة هائط : فاز بها الصديق / ناصر مخيمر المتولى ، الغربية · • • فاذ يما • • فاذ يما

بندقیة صید : فاز بها
 الصدیق / احد محد حسن عطا س
 اسوان .

■ مكيت بورد ؛ فازت به الصديقة / اسماء منسى ابراهيم ، المندا .

■ مأكينة غياطة : فازت بها الصديقة / تهاني حسين بكر على القاشرة .

القاشرة. ■ كرة القدم: فازيها الصديق / وليد حلمس السيد الاسكندرية.

الصديق / ايمن مدحت السمرى القاهرة ،

لعبة تكنيك : فارت بها الصديقة / ناهد صابر قاسم ، بني سويف .

فاربه الصديق/على
 حفظى فيهم على ، الجيزة .

قطار : فاز به الصديق / محمود محمد حمدى ، القاهرة ،

• **ميكأثو :** فارّت به الصديقة ا

دلال محمد مصطفى ، سوهاج .

• نصبة المزرعة : فاز بها الصديق / أيمن محمد كيلانى محمد ، استوط .

۲ عروسة فاز بكل منهما

نسرين محمد محمد على ، القاهرة ، رجاب محمد مرزوق ، المتوفية ،

■ ۱ كاميرا: فاز بكل منهما

عمرو محمد فرج السيدر، القاهرة . محمد مصطفى حسافظ ، الاسكندرية ،

🖝 ۲ دمینو : فاز بکل منهما

احمد خلمی محمد ، العثیا ، ۔ محمدود فرغلی بنادی محمد ، اسیوط ،

۲ علیة اشتغال فازت بکل منهما

■ هدى صبرى سويفى ،القاهرة
 مها سبب عبيد ، المتوفية .

● ٣ بطارية فاز بكل منهمة

امير زكى فهيم ، بنى سويف . . عمرو سعير اسماعيل ، القاعرة • محافظ جلد ، فار بكل منها

احمد صديق يوسف ، قنا ، ـ عصام

حمدى عبد الهادى ، البحيرة ، ــ محمد عبد الرعوف محرم ، المنبا ،

مجمد حال ، الدفهلية ، _ علاء

الشربيني شيلاطة ، دمياط ، ـ ياسر

۱۰ مضارب بنج بوہنج فاز بکل منها

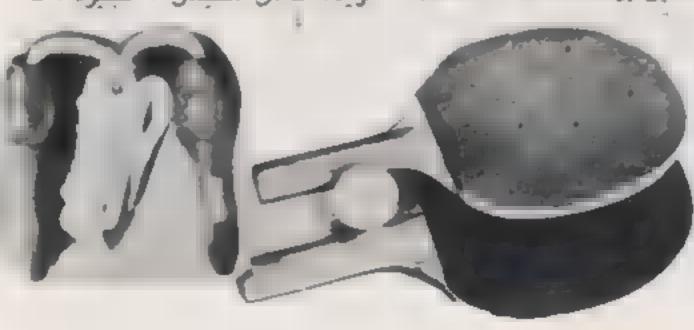
محمد توفيق محمد ، الجيزة ، _ رائيا عبد ربه عمر ، القاهرة . _ مدحت حسن عبد العزيز ، القاهرة ، _ حسن احمد محمد رشاد ، القاهرة ، حسن احمد عابد - الجيزة ، عادل امين عبد الله ، اسبوط ، _ احمد زكريا محمود بشار ، الدقهلية ، ايناس اكرم الفي خليل ، المنبا . خالد الهادى العشرى ، الغربية ، _ خالد الهادى العشرى ، الغربية ، _ خالد الهادى العشرى ، الغربية ، _ خالد الهادى العشرى ، محمد سالم خالد الهادى العشرى محمد سالم خالد بكرى محمد سالم خالد بكرى محمد سالم . القليوبية .

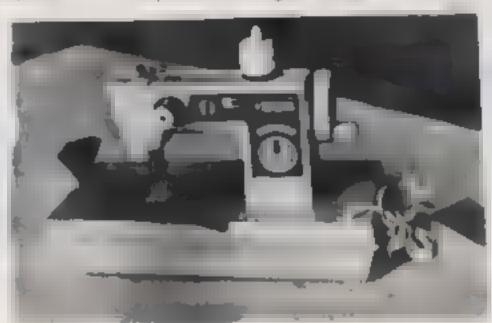
سعيد احمد محمد ، القاهرة ، _ باسر سيد محمود على ، الجيزة ، _ راقى الحيرة ، _ راقى علال صابغ ، الاسكندرية ، خالد السيد ليالى ، الدقهلية ، _ حاتم احد عبد الموجود تامر ، اسبوط عبد الولهوراحمد ، بنى عبدالله عبد الولهوراحمد ، بنى سبويف ، حس جميل حمودة ، الغربية _ عبد الفتى السيد موسى ، القلبوبية

◄ ١٠ مضارب راكبت فاز بكل منها

احمد صبحی محمد ، القاهرة ، _ محمد عید مصطفی ، القاهرة ، _ محمد سعد تهامی ، القاهرة . _

فريدة حسن سليمان ، الجيرة ، ـ





عطا احمد ابراهيم ، الدقهلية ، السيد احمد يوسف ، الدقهلية ، عداد رشدى عبد النور ، سوهاج ، عزمي سلطان فريد ، بنى سويف ، محمد محمود سالم ، الشرقية ، السيد محمود سالم منصور
، الشرفية ،

■ ۱۰ شنط للرحلات قاز بكل سها

عصام كرم الطوخى ، القليوبية ، المعد محيى الدين ، قنا ، ـ محمد الشربية ، ـ راقية الراهيم السيد شريف ، السويس ، السويس ، سميح معدوح عرزيز ، بنى سويف ، ـ حنان على حسن تمام ، القاهرة ، ـ محمد محمد حمزة الجيزة ، ـ ايهاب احمد فوزى عماس ، الاسكندرية ، ـ عثمان احمد الرفاعى ، المنوفية ، ـ عالية فؤاد احمد مهر ، القاهرة

■ ه حبال نط فاز بكل منها

نيسير محمد على ، الاسكندرية ، -بسروة احمد محمد حلمسى الاسكندرية ، - هيام عبد الغنى محمد ، الدفهلية - - امل زكى فهيم سى سويف ، - هاله يونان ابراهيم ، المنبا

• ه طبارات فاز بکل منها

محمدود صبحى محمد حسين الفاهرة - حسام الدين مصطفى عبد الواحد - الجيزة - - طارق محمد عبد الفنى - الاسكندرية - -طارق عبد المنعم سبد - المنوفية -- بنير يونان ابراهيم - المنيا -

■ ۱۰ علب الوان فاز بكل منها

ناصر رضوان القط ، البحيرة - - الحمد عبد السغنسى القلبوبية ، - اشرف زكى على بنصور ، الدقهلية ، - عبير عبد الفنى محمد علام - الشرقية ، نجاح على احمد عليو ، الاسماعيلية ، -



محمد نبيل سعيدد السرفية ، امانى احمد عبد اللاه ، قتا ، ... محمد شعبان حسان ، قنا ، ... حسين احمد محمود محمد ، بنى سويف ، دمحمد الليثى محمد وزيرى ، قنا ،

■ ۱۰ اقلام جبر فارّ بكل منها

محمد حسيسن الفدوى الاسماعيلية محمد الوادى الجديد معمرو رفعت العثر دمياط مووى فايز محمد مصطفى القاهرة مورى فايز شوقى احمد القاهرة ما المحمد رفعت الامام الدقهلية محمد فرح الدقهلية محمد فرح الدقهلية محمد فرح الدقهلية محمد فرح الدقهلية المحمد عرفة محمد فرح الدقهلية المحمد عرفة محمد فرح الدقهلية المحمد عرفة محمد فرح الدقهلية المحمد فرح الدوى الدقهلية المحمد فرح الدوى الدول المحمد فرح الحمد بدوى المحمد فرح المحمد فرح الحمد بدوى المحمد فرح المحمد فرح

كل فانز سوف تصله رسالة تهنئة بفورد بجانزة وعليه الحضور ومعه الرسالة الاستبلامها في الاحتفال الذي سوف نقيمه بقاعة الاحتفالات بدار الهلال ولامانع من حضور الاباء ومن لم يستطع الحضور بنفسه يرسل الرسالة مع احد اقربائه لاستلام جائزته يوم الجمعة ٢١ مارس الساعة الواحدة ظهرا

الفائزوز بالجوائز الثقافية هذه الجوائز تصل البي الجوائز تصل البي الفائزين

◄ ٢٥ مجلدا فلز بكل منها الإصدقاء

احمد فوزى عبد الهادى الاسكندرية ، محمد عبد الحكيم بدر ، طنطا ، محمد عبد الحكيم بنتى سويف ، مناز مصطفى حسان ، القاهرة ، مايكل عادل بس القليوبية ، مايكل عادل بس ، الإسكندرية ، مسيد محمود محمد السيد ، اسبوط محمد السيد محمود محمد السيد محمود السيد ،

، القلبوبية ، _ نجالاء السيد, أبراهيم ، القاهرة ، .. شريف أبو العينين سعيد ، الطَّيُوبِية ، ـــ محمد محمود رفاعی ، قنا ، ـ منی محمد محمد عارف ، استوط ، ــ علاء الدين حسنى زاكر ، القاهرة ، ـ احمد صلاع<u>م الدين ، القاهرة ، ـ</u> عبير مصطفى مجمد ، العنبا ، .. عماد عبد الملك ميخانيل ، القاهرة ، _ سناء حسن رسالان ، الإسماعيلية ، خالد عز الرجال ، الشيرقية ، محمد حسن عبد الرحيم ، يتى سويف ، ـ اشجان زكى على ، الدقهلية ، أحمد صبحى مصبطفى ، يتى سويف، ، . احمد لبيب شجاته ، المتوفية ، - تادر احمد هندي ، الجيرة ، _ محمد مصطفى نصر ، القاهرة ، أيمن على عبد الجليم حسن ، القلبوبية ،

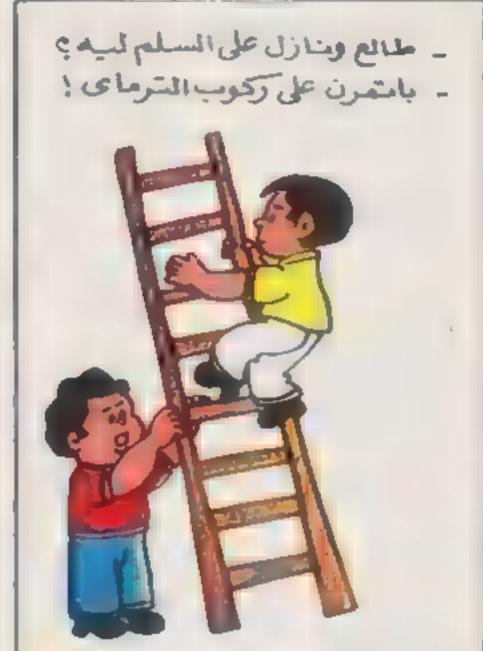
■ ٢٥ كتابا فاز بكل منها الاصدقاء

مهدى محمد بشير - الدقهلية » ــ عمار عمر مجمود الجمل ، فيسطين _ عديله عبد العزيز عبد الوهاب - بنی سویف - - مجدی وهیب مسيحته ، الفريية ، ، السيد مجروس فؤاد ، القاهرة ، ـ محمد محمد سعد الدين ، بني سويف ، ـ ياسر صابر عبد الغني ، دفهلية ، تروت عبد الحفيظ ، بئى سويف - ـ زين العابدين السيد ، الدقهلية ، ـ خالد محمد عبد المتعم ، القاهرة . ـ خالد على محمد ، الإسماعيلية ، ـ مریان سمیر شکری ، المثیا . ـ اشرف محبوب صنادق . الاسكندرية ، _ فنفسان سمير شكرى ، المتعا ، يا مصطفى عبداً اللطيف ، الإسكندرية ، ـ محمد عبد المنعم محمد ، الدقهلية ، _ علاء احمد موسى ، الإسكندرية ، ، احمد زكى على ، الدقهلية ، ـ جورج فؤاد سعد ، القاهرة ، ـ طارق عباس عبد السئار ، الجيزة ، ، محمد جميل عبد الجواد ، القلبوبية ، - كمال ربيع محمد ، استوط ، ـ داليا صبحى محمد ، القاهرة ، _ أحمد فرج الحثفاوي ، المتوفية ، _ واثل سمير شكرى ، المنيا ، _ احمد مجمد سمير فهمي ، القاهرة ،











تصفالسد، حكاية من الغابة حكاية من الغابة كيارك

● معروف أن حيوانات الغابة نوعان : نوع باكل اللحوم . كالاسد والنمر والدبب واخر يعيش على العشب كالزرافة والفيل والغزلان

> وبما أن الاسد هو أجعل هذه الحيوانات شكلا علاوة على قوته فقد اختارته الحيوانات مذذ زمن يعيد . ملكا للغاية ، تَخْشَاد كل حبواناتها صغيرها وكبيرها ونطيع اوامرد

> وفي احدى الغابات ، كان هناك غراب اسود كسول ، يكرد التعب والجهد ، حتى ولوكان في سبيل لفعة العيش . لذلك فقد اخذ هذا الغراب يفكر فى طريقة يحصل بها على الطعام ، دون عناء ووانته فكرة عربته فاسرع الى الاسد وقال له _ باسيدى الاسد، انك ملك العامة ، ولايد لك من حراس أشداء بعمون على بايك ، يلبون طلباتك . وبردون عنك اعدامك، وأنا لي صديفان ، هما خير من يقوم بهذه العهمة ، ذنب قوى ، عواؤد يرهب القلوب ، ونسر كاسر ، 🕮 مخالب

يخسَّاد كل من في الغابة . وقد وهيئا انفسنا لهدد المهمه رحتى تنام انت مطمئنا على عرشك

فكر الاسد قليلا . ثم وافق الغراب على فكرته ، فعاد الغراب فرحا الى صديقيه واقتعهما بفكرته

- سوف نكون في حماية الإسد . وبذلك لن تغضب منا الحيوانات . إدا قمنا بصيد اي منها فهي طعام للملك، وطبعا سوف ناكل نحن ابضا معه

وبالفعل أقام الثلاثة في مكان امين بجوار عرش ملكهم بغضون الوقت في السمر . و الحكايات المسلية .. وكان العراب بقف على الشجرة، يراقب الطريق من حين لاخر حتى إذا راي عدوا فادما بنعق بصوته المعروف ، فيعوى الذنب . ويزمجر الاسد .. ويطير النسر

مرفرفا بجناحيه فيهرب العندو وينجو بجلدد

وبمرور الإيام وبغضل اخلاص القلاقة في عملهم .. استنب الامن حول الملك وأصبح من المستحيل أن يفكر أحد في الإقتراب من العرين معا تسبب في طول فترات الراحة للحراس التلاثة . وكثرت جلسات السمر وأوقات اللهو بين الثلاثة. حنى تجعدت عضلاتها ونسبت سور القتال والدفاع ، واكتفت بالجرى خلف الفرانس الصغيرة التي تشبع جوعها فقط "

وذات يوم بينما النلانة يغطون في نوم عميق امام العرين. وقد بدا الفجر ينشر نورد الازرق على الكون ـ إذا يضيف غريب يقف امامها وينظر اليها في هلع " واستبقظت المجموعة على صوت انقاس الضيف الغريب ، كان جملا صغيراً . له سنام على ظهرد . واستأن كبيرة تصطك من الرعب ا

اقتسرب الجمل التعيس من الاسد ، وهو يرتعد خوفا ، فاذا بالاسد بطبئته قائلا

 التخف ابها الجمل كل ما اطلبه منك هو الرد على استلنى في صراحة ، من انت ؛ ومن ابن اتبت ؛ وماذا تربد مناك

ويصوت خافت سرتجف قال

ـ لقد كنت مسافرا مع احدى القنوافل الكبيبرة المارة بهبذه المنطقة، ووقفنا هنا لنستريح بعض الوقت ، ولكني ابتعدت عنها وفقدت طريقي ، تد وجدت نفسي

ا قلب الصفحة من نضلك





أمام عريفك أيها الاسد

نظر الاسد العظيم الى الجمل المرعوب، وشعر بالعطف عليه فقد كان صغير السن ، والدموع ثملا عبيه ، وبعد قليل قال له

لقد سعرت بالصدق في كلامك والني والني والنق ال الاقدار هي التي فادتك الي هما فمستحبل ال تفكر في متالي او ابدائي وبما الك من اكلي العنب و ولن تشاركنا طعامنا فلا مائع من اقامتك معنا في امان حتى نجد فاقلت وهي عادد وتعود معا

ونظر الحراس القلات الى الجعل في غيظ ولكن كلعة الاسد هي كلعة الملوك لاترد الملوك لاترد وعاش الحمل الصبعير مع المجموعة هي امان يكل من العسب الكنير الموجود في الغابة ويجلس معها ليلا يستمع الى حكاياتها ويعص هو عليها بعض الحكايات ليسليها

ولكن حدث ذات صباح عالم بكن في الحسبان . فقد كان العراب بعث على الشجرة كالمعتاد براقب الطريق فإذا بعيل ضخم بسير بخطوات وانقة في اتجاد العريب فنعق الغراب وعوى الذنب وطار النسر مرفرقا بجناحيه الكبيرين ولكنها عندما شاهدت العيل بحجمه الكبير عرفت انها لن تستطيع ال نفعل شينا معه وهنا خرج الاسد

لاول مرد معد وغب تلومِل . لتعامله الغيل ورد عدوانه والتحد الاممان في معركة طاحته غير متكافنة المفد كان الاسد غير منمرن بعد ان قضي سهورا طويلة في راحة واسترخاء وانفضن عليه الفيال واحتواد بخرطومه فكسر له احد اضلاعه وأصابه بجرح غائر القاد أرضا وفر شاريا ، ورحف الاسد حتى وصل الى العربن حبث نام على الارض وهو يعاني من الاه سديدة في جسده والثف حوله حراسه . فاخد الذنب ينظر الى النسر بينما وقف الغراب على الشجرة بصرخ كزبنا مهموما وفهم الجمل الدى كان باكل من العشب غير بعبد عن العربق أن شيبا عظيما قد هدت قلل الاسد يومين بعد هذه التفركة بفاتى بر جراحة ولكته مثل كل الحيوامات في العابه كان بعرف أن هدد الجراح تحتاج الى زمن طويل حثى نشفى

رس توين تنبي تنبيي وحناول الحنراس الاوفياء الحصول على فريسة للاسد العظيم حتى باكل وتعود البه قوته ولكر هيهات بين صيد الاسد، وصيد غيره من الحيوانات "

وبعد بضعه ابام جاع الاسد وجاع معه الحراس ، فقال الثلاثه دانت تعلم اننا بدونك لانساوى سينا والت الان في طريقك الى الحوث: فماذا بفعل در بعدك القد

عشنا نتفذ اوامرك . كنا منصورير الك قوة لاتغلب ولم نكل نفود باي عمل سوى خدمتك حتى ضعفت مخالبنا . وفقدنا قوتنا الطبيعية وسوف نموت جوعا إذا حدث للا مكرود . با لحظانا التعس المحرود . با لحظانا المحرود . با لحداد . با لحدا

ئاتر الاسد جدا بهذا الكلام وطلب من التلانة الاقتراب منه حتى نسمعه فقد كان صونه ضعيفا جدا كجسده بعد المرض . وقال للفراب مطلوب منك الاتباس ، فلكل مشكلة حل وانت ابها الغراب اذكى التلاته ويجب عليك ان تفكر في التلاته ويجب عليك ان تفكر في حل بخرجنا من هذه المحنة انركوني الان انام وعندما استيفظ اخبروني بفراركم

خرج النلانة من عبد الاسد العظيم، وقد ملا الفخر نفس العراب، بعد ان وكل اليه الاسد هدد المهمة الصعبة، وبعد صمت فصير قال الغراب

ابها الاصدقاء الاعزاء النقاء فادون المغابة كما معلد البقاء للاقوى ، وفي هدد الفابة مخلوقات وحدث خصيصنا لداكلها ومخلوقات ارقى فليلا لبس من السهل اكلها ويجب ان محمد الله على انبا بن القصيلة الاخبرة ومن الصعب ان يقترب منا احد . الذلك يجب ان يقترب منا احد . الذلك يجب ان يقترب منا احد . الذلك يوجد حولنا من يعكم خلل المسكلة ولو حولنا من يعكم حلل المسكلة ولو موقا . حتى يسترد الاسد قوته ونعود الابام الجديلة

وهنا فاق الديب والنسر الجمل

قال العراب عظید لقد فهمندا قصدی داد ما کنت اربدد ولاتاکد در اللی علی صواب فیو بندت بیست ضحم، ولا بنجمل ای مسمولیه بند ان حضر البنا ولکن الدنب رفض هذا الحل فهو بعرف الاسد جیدا لقد اعظی هذا الحیوان اکل العسب الامان بکلمه سرف ولر بسجیها وایدد النسر فی هذا الرای

مقال لهما العراب

د اطعیا ولا تسعلا بالکتا بهدا الامر فهذه مستولیتی

ودخل الغراب الى العرين مفترما من الاسد . وقال له

ـ باسپدی العلك .. انتا لم تعكر

قط في هذه الساعة العصيبة التي نحن فيها الآن ، وانت مريض جدا ، وعلى وشك الهلاك من شدة الجوع ، بينما هناك من يمكنه ان يعوضنا عن هذا كله ، لقد فكرت كنيرا باسيدي ، فوجدت أن الأمر لن يتطلب اكثر من أن انغرس أنبابنا وأطافرنا في غريسة جميلة تمينة سهلة أمامنا " فهم الاسد قصد الغراب اللعين ،

ورعد شدة مرضه . صرح قاتلا - دستجيل لقد اعطيت له كلمة سرف . ولا يمكن التراجع عنها عيده هي صفة الكيار . وانا الاسد كبير العابة وسيدها ولابد من ان احافظ على كلمتي

ما العلول الرجعة فيها مولكن إذا ما تقدمت العلول الغريسة عارضة نفسها عليك لتنقذك عنا التربيسة عارضة نفسها عليك لتنقذك عنا الت فيه سيختلف الامر ولاشك مذه التاريخ علييء بعسل هذه التصص التي تحكي عن تضحية عرد في سبيل المجموعة ما الرك هذا الامر لي ولكن الاسد هز راسه كمن عطود هذه الفكرة الخبينة عنه علي العراب بالخروج

وقبل ان يخرج الغراب همس في

د از الحمل بن اكله العسب وخدللہ كار الفيل الذي فعل بك مافعل

وحرج العراب بسرعا ذاهنا الى صديعيه ليخبرهما أن الأمور تسجر كتا بريد وقال ولكن لايد أن تعليها حبدا لما سوف اقول - ان خطتی تتلفض في الاتي ستقوم بحر البلابة بغرص انتسبا على الملك بكل أخلاص . وعلى كل وأحد منا أن ينتسك بأن يكون هو الضحية التي سوف تنفذ الاخرين كما بحدث مين النبلاد - وطبعا هذا هو الفخ الذي سنفع فيه جملنا العربر . لانه قطعا سوف يتبعنا ويقدم بغسه هو الاخر وهدا ماتربدن إما اذا كان دكيا ولم بفعل فلز ثثركته لاته كالف المجنوعة ، وتحن لانقبل أن يعيش بيدا من يتصلف بالإنائية

وفي المساء ويدون سوء نية اثبع الجمل ضريق اصدهامه وذهب معها ليفدد نفسه للاسد ، وكان الغراب هو العادىء كالعادة بالكلام فقال ابها الملك العظيم ، ان العامه



كلها في جاحة البك فائت العلك وتد وبحن بدونك لانساوي شينا وقد ساءت الظروف ان تعرض ولا تقوى على الصبد وحتى لانعوت جوعا فانا اقدم بفسى البك فداء ، حتى تعود البك صحتك وبعود الامان الى اصدفانك

ولكن النسر ضرخ فاملا الت الله الغراب ال عظامل الضعيفة لإنسد جوع ملكنا ولو للحظات ، سيدى الله ساكون فخورا لو . معجتهى هذا الشرف العظيم ، وقعلت حياتى التى هى اعلى ما الملك ، حتى تعود العل الونك

وتقدم الذبب والدموع نبلا عبيبه ليقول للملك

العنى اكبر من النسر حجما وسوف بكفى لحمى لعدالك لمدة بومين على الأقل هى كل ما تحثاج اليه لتعود اليك صحتك

وهنا صرح الغراب وقال انتما الانتيان من اكلى الجيف والجنث العقبة وسوف تلبوث دماؤكما امعاء سيدى الملك العظيم وريما تقضي عليه

سادت فترة صمت قصيرة بعد هذه المنافسة أوبدات الإنظار تتجه الى الحمل التعيس الذي بدا بتمتد ببعض الكلمات غير المعهومة

تم نقدم بصوت مرتعس للملك وفال

سيدى الملك ، عندما وضعتنى الصدفة هذا ، قلت لنفسى الى هالك الابحالة ، ولكنك اكرمتنى واعطبتنى كلمة شرف ، بان اعيش هذا هما هي امان ، وتحفق عدا هما بدليل اللي لازلت على فيد الحياة ولكنى اعرف جيدا ال الموت هو لنهاية كل كائن حي وليس هناك خالد سوى الله سيحانه وتعالى ، وقد وانتنى الديصة الله ميدانه وتعالى ، وقد سريقة مضحيا بعقسى من اجل الغير وهذا شرف كبير لذلك فائتى اصبع حياتى بيل بديك

وما أن أثم المسكون كلفته حتى أندهم الغراب بمتقارد فققا عبيه مينما أنسب الذنب أنيابه في نظل الجمل وأطبق النسر بمخالبه على رفيته ، وأصبح الجمل فريسه سهلة للاسد ولكن الملك العظيم الذي بعرف معنى كلمه الشرف رفض أن يقتسم مع حراسة الوليمة ، وأعمض عبيه حتى لايرى الخيانة ، ولم يقتحهما بعد ذلك أبدا فقد مات الاسد في سبيل كلمة الشرف وفيات الجمل الذي صدق العراب والدنب والنسر





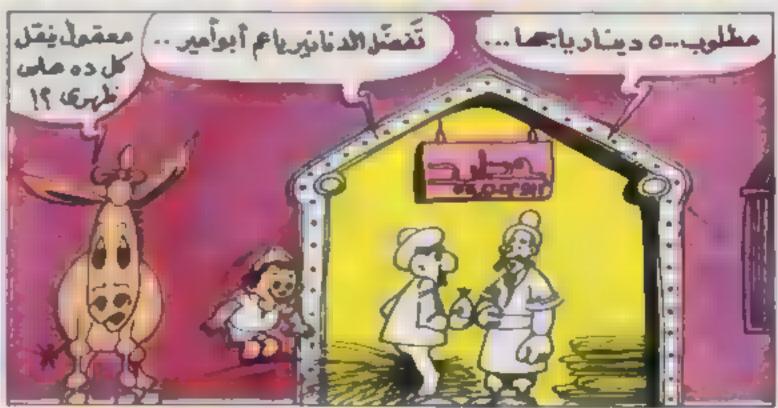




ده منهى الاسراف

يكلنك كتبر - الطاه

عندال أمرال كثيرة إا





مرحاناوی بدق بیته با کدید افکر نفیه قاضی قضبا قالدینه ۱۹ فی ۱۹ فی



إبسط بإظرية



















































الحسدول



لحت سيرة عجوز بشاباً أنيقاً من بعيد، يسير بخطوات ثابتة واثقة .. إنه جنرى عائد من المبيان منتصراً ..





فنادته دِقالَتُ له: يا بنی-هل تساعدِنی ۱۲ اِنفَ اُحِنَّاجِ خدماتك، دِنِی مقاباها اُدلك علی مکان تحصل منه علی کفر ها نُل _

> وبرقة شكرها وسألما: ماذا تريين سيرتي؟ وتُعتى أن كل مانطلبينه أوامر، ويسعدنى ننفيذها حتى لولم أحصل على كنزأوثروة-



وناولته العبوز مربلة ونفذ فاضل ماطلبت فلسكن الشعبة حتى وصل إلى قشوا ، نوجد فتحة كبية __



وهبط منوا إلى مهويت المنورة منى وصل إلى المنورة منى وصل إلى المنوع، فوهد نفسه فى ممالة وأسعة تضيئوا منات المصابع، ورأى تالاثة أبواب مفاع الباب الأول







فتج الباب .. نوجد كلبا آخر أكبر حجما يجلس أمام مَرَانَةُ أَيضًا ، ونعل فاصل نفس الشيء بمُم نتمَّ الخزانة نوجدها مليئة بالفضة ، فأ نرغ جبوب من العملة الخاسية « وملأها بالفضف ويحب المرملة وخرج -





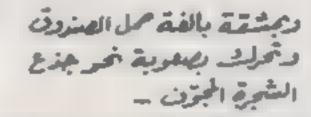


وفحت المحورة المثالثة الوحى بوجود كلب أكبر كثيرا من الكلب الأول والثانف، فأحبت بالرهية ، ولكنه تماسك وانحنى على الكلب وحمله بصعوبية ووضعه على المربك وفتح الخزانة ، وكانت المضاجأة مزهلك --











ونورًا بخلّص مما معدمن الفضة وعاذ جبوبه من الذهب حتى أنه بخرّك بصعوبة من تكانه « وجمل الصنورت الخشبى - التعدّ تعبّل جداً رغم أنه صفير جداً ...



وعذما خرج من جون الشجرة حاولت أن تفتّله بحركبير حتى لابعرف سرها وحكمه لأحد من الناس



إخماشهة وغادرة ، ويسرعة تذكر المرملة ، فقرشها على الأرين

الوقفت العبوز على الأريش ولم تتولث ، فأخذ فامنل الصنون



وصِلْ فَاصْلُ الِحْ أَنْحَمْ فَنَادِتَ المَدينَةُ وَيُرْكَ فت غرفت ها دئة ، وعلب طعاماً ساخنا - أكل



وراع نى نوم عميت بعد جهد بشات وطويل ...



وجكوا لمه أن ساحرة بشرية أخبرت والبطا بأن ابنتك

ستنزوج ذات يوم من شاب بسيط ، وليس من أمير

وفي الصباح استيقظ نشيطا ، وخرج إلى السوق واشترى

اً فخرالشیاب ، وبداً الناس بسالون عن شخصیت وتعیم بری

رجكوا له عن سلطان البلاد دعن ابنته المهلة النى جبسما ان قلعة كبيرة محصنة ولايستطيع أحدأت يرأها أويذهب إليصار



وعاش فاصل عبياة مرحة ، مجرج للصيد . ويقيع الحفالات ويرتدى أغزالتياب ـ ويتصدق على الفعراد ...



ولم بيني كم هومهم أ لايكون في جبيب الإنسان ما يمناجه من تقود ، ولكند للأصف لايعيل ويطبية المعال ، ويجرو رالأوام } خذت الأحوال تنتسريب من بان يدايه وعبى أصبح لاجلك غير فرويش قليلة -فاضطرأن يترك الفندت ليقيم في حجرة بسيطة كغيبة مليئة بالفتران منوق سطح أحدالمنازل ...



(many like to for a) the a sound want



مؤسسة دارالهسالال مجاة سمير ۱۱ شاميزالهيو، البتيان - العافق تلينون - ۱۲۱۲۵۱۰ خطوط) تلغرافيا - المصدود - مصدر تليكس

الأحدد ١٨ جادى الثانية ١٤٠١- ٩ مارس (كزار) ١٩٨٦- المستدّ الرأية - المعادد (٥٩)

WESAM SUNDAY 9 MARCH 1986

الاهتمام بالكتب العامية ولتخيع المسابقات بين الأطفال

دعد السيدد حرد رسيس الجمهورية الماء التناهها للمكتبتين ٢٢ ، ٢٢ بالروضة ومصر القديمة . والتي تشرف على انشائهما جمعية الرعاية المتكاملة . إلى ضرورة اقامة دورات تدريبية بين امناء المكتبات . لتقييم وتصنيف الكتب . كما اشارت إلى ضرورة الاهتمام بالنوادي الصيفية وانتشارها في الاحياء المختلفة . واقامة ه مكتبات للاطفال في العنيا . الفيوم - مدينة نصر واقامة ه مكتبات للاطفال في العنيا . الفيوم - مدينة نصر مكتبة على الجارم بالروضة ونضم ؛ الاف كتاب تخدم مكتبة على الجارم بالروضة ونضم ؛ الاف كتاب تخدم التلميذ من ٤ - ١٢ سنة ، وحد نحوطها خلال احاؤة

الصيف إلى ناد صيفى بحدم اطفال الحى

ايضا دعت الى تشجيع المسابقات بين اطعال المكتبات المدرسية والاهتمام بالإطلاع على الكتب العامية لإنها توسع مدارك الطفل وتمنحه القدرة على الاستكبار والخيال العلمي

طوا بع تذكارية

فررت بريطانيا اصدار

مجموعة من الطوابع التي

تحمل صبورة المنتث

اهالي، الذي يقترب من

الارض خلال هذا الشهر

والشهر القادم، يضم احد

الطوابع صنورة للعالم

الفلكي ،ادمون شابي، اول

من رصد وجود المذنب

واكتشنف دورتسه الشي

تستغرق ٧٦ عاماً ، والذي

سعى العذنب بأسمه



متحف خاص عن الدينا صور

افتت في ولاية في الاسريكية متحف خاص يحمل اسم متحف الديناصورات. وذلك بعد اعداد استمر لا سنوات ، تعرض فيه حضريات وعينات من ديناصورات ، حقيقية عاشت منذ اكثر من فلا طيون سنة ويسرجح العلماء انها القرضات بفعل العرض الحد المدنيات من العرض الحد المدنيات من الارض



صدق اولانقهدق

تنفق الحكومة الأمريكية حوالي ٢٦٠٠٠، ١٦٥٢٠ دولار في كل دقيقة

المغ وعضلات وحواس الإنسان

كما أن العرائس المتحركة لاتتحرك بدون خيوط . كذلك الهيكل العظمى لايتحرك بدون عضالات

> وهذه العضالات شكون من الياف مطاطة تتعدد اذا شددناها . وتعود الى حالتها الطبيعية عندما ترخيها . وكذلك حسركات القلب والمعدة . لاتتم الا عن طريق عضالات

وهناك مركز للتحكم في كــل هــذه الــعضـــلات والحواس فذا المركز هو المخ

حكمة

الوطن هو الأم الكبرى لكل البائه ومطلوب من كل الابتياء لوطنهم الحب والاخلاص والوفاء



١ مارس ١٩٨٦ (١٩٨٥ عام - ٢

أغلى حصان في العالم



وحبيالقري

في طريقه للانفتراض

تقول الإحصاءات أن وجيد القرن تناقص عدده حتى أن أعداده لانتجاوز أكثر من ٢٠ الفا في الكرة الارضية كلها ، يوجد من النواع الابيض خمسمانه في شمال زائير وجنوب السودان . ونلانه الاف في

> جنوب افريقيا ، اما النوع الإسود ، فيفي منه حوالي عشرة الاف موزعة على ١٨ دولة افريقية ، اما هي اسیا ، فیوجد نوع رمادی بقی منه حوالی ۱۰ فی جاوا ، و ۲۰ في سوماطرة ، ويضعة الاف في الهند تعبش تحت حماية قوية ووميد الثرن بتم صيدد للحصول على قرنه ، حيث يتم صحبه في كثير من الدول الاستوية لاستعماله كدواء . بينما في الواقع ليس له ای فاندهٔ طبيه وفى اليمن بصنتع تت اليمنيون مقايض خناجرهم التى ترين بالاحجار الكريمة ولكن العديد من الحكومات بدات الان تعمل على حمايته من الانقراض بتحريم صيدد، والعمل على تكافره في الإسر

شاب صبيني ما كل ۱۸۰۰ تعسان

صدق او لا تمدق . في الصين اكل مزارع شاب ، ما يزيد على ١٨٠٠ ثعبان سام حيى، وذلك كفلاج له من نوبات التشنج الئى تنتابه من حين لأخر ..

ويقول الشاب الذي ظل ياكل الثعابين لمدة عامين ، أن العلاج كان تلجما



حقق هذا المهر الصنعير الرقم القياسى في مبيعات الخبول فقد استطاع الياباني "اشهوكوزان" ان

يحصل عليه مقابل ٩ ملابين غرتك، وكان بنافسه للحصول عليه البريطائي "رويرت نجستر" الـذي قبره بـ ٨ ملايين فرنك . المهر ينتسب لأشهر والدين عى العالم هما "جولان فینش" و "برام" وهما ينتسبان لاعرق فصائل الخيول في العالم

مركبة الغبد

وسيلسة الانتقسال الشخصية في المستقبل يطلقون عليها اسم "اكس ــ إم " . قامت بانتاجها شركة أمريكية . وهي تشبه الطبق الطائر وثبلغ سرعتها ۲۹۰ کم / ساعة ، وتحمل من ۲ إلى ٦ اشخاص، ويمكنها الارتفاع عموديا من فوق سطح او حديقة ، بيدو ان عصر السيارات قارب على الإنتهاء 🖰

أصغرهام في العالم

لم بتجاوز عمره الرابعة ح عشرة، ومع ذلك حصل على درجة اللسنانس في القانون من جامعة "ميامي الإمريكية . الا انه لم يقتم بهذه الدرجة العلمية ، بل القحق بالدراسات العلما في بصن الجامعة







وتقول "روز ـ ماري مولير" التي تستقيل الزائرين : أن شهرة متحف القطط تجاوزت الحدود وجذبت محبى القطط من كل



المتحف

قبل أن تدخل المتحف ترى حبيقة واسعة يحرسها ست من القطط الفارسية البيضاء، مصنوعة من الصيني ، وعلم المتحف ـ رابس قط استود على غماش أصفر ـ وتنزل العائلات من سياراتهم والصنفار بقفزون أمامهم وبالداخل نبرى الفترينيات تملؤها تملاج مصغرة من القطط من جميع الأنواع ومن مختلف العصور

اول محفى للقطط

في ضاحية "بال" بسويسرا يوجد العنحف الفريد من نوعه في العالم ، متحف القطط ، الذي افتتح في يونيو عام ١٩٨٢ . ويستقبل كل يوم "احد" اكثر من "مائة رَّائر ، بذهبون إليه من : سويسرا ، فرنسا ، المانيا، بلجيكا، ومن البلاد الاخرى، بما فيها المابان

مومياء القطة المرية



وتغيير مومياء المطه المصرية اغلى مايضمه المتحف ، وعمرها ۲۰۰۰ سبة . كما بعرض المتحف ١٠٠٠٠ تحفية بعضها صنع ، کلعبه ، و فالاستخدام المنبزلي او الزيئة (براد فهوة نو شاي ، حصالة ، بطالات بريدية ..الخ) إلى جانب لوحات ألقطط التى رسعها الضانون وتماتيل القطط التى نحتها المثالون

وتقول روز ـ ماري ليس هناك حبوان اخر نال الاحترام والتعظيم في بعض الفترات ، والبغض والإضطهباد عى فشرات

اخرى مثل القط. ولايلقي

حبوان اخر البوم الحب والتدليل الذي بلقاه القطأ. لاحظ العدد الكبير من الكتب عن القطط. والكمية المذهلة من الإعلانات التي نستندم الله في وعابتها

بان الاضطهاد والمتدلييل

وتقول "روز .. ماری" ان الله الربخ طويل مع الأنسان فقي مصر القبيمة كانوا يقدسون القطلة لإنها تحملي المحاصيل ومخازن القمح وفى سفننا كانت الغطط تمتم الفتران من التهام المؤن إلم يكن هناك قبطان بقوم في رحلة طويلة بدون قط ذكر لو النبن على ظهر سعينته . الله ان الغطط كانت تخلصنا من الطاعون الذي تنقله الفتران او البراغيث



وبالرغد من ثلك الأعمال البادرة الا ابه في العصبور التوسطى في اوروبا تعرضت القطط للاضطهاد والتعذبب فكانت تحرق او تلقى من اعلى الابراج اعتقادا منهم بانها



كانت ترافق الساحرات عميلات الشبطان وكانت القطط تدفن حية داخل جدران البيوت عند بنائها . او في الحقول . من اجل أبعاد الحيوانات القارضة التى تبولد المجناعية والارواح الشربرة

كما أن بالمتحف ثلاثة السا احباء وسلحفاة وهى الليل عندما يتصارف الجميع يكون المتحف باكملته لتلبك الفرقية الرباعية ، حيث تتجول فيه مستمتعة بالحكايات العيمة مع تمانيل القطط

وقد طرات فكرة فتح منحف 📟 ذات مساء " لروز ـ ماري " وزوجها منذ عدة اعوام ، وقد عملا لتنفيذ تلك الفكرة حثى تحققت ، وهما لايطلبان أعانة مالية من الحكومة . ولكنهما شكلا جمعية "اصدفاء القطة" . التي نتلقى المعلومات او الكتف وجميع الاشياء الني بمكن ان تثرى المتحف لاسعاد الزائرين . وعنوانها أذا اردت مسراسطتها هسو

> Basels Trasse, 101,Ch.4125 Riehen



تجنيد الحمام الزاجل



السريعة . استخدم الإنسان الحمام الزاجل في نقل الاخبار والرسائل . وهي الوظيفة التي لايزال بعارسها

ملكة جمال القطط



هدد القطة السيامية فازت بلقب ملكة حمال القطط لعام ١٩٨٦ في مسابقة اقيمت في باريس واشتركت فيها ٢٠٠ قطة من مختلف الإنواع في العالم

استعراض غناني بعلمك الطهو

استخبر الممثل الفارنسني "ستيفان كبولسلارو" السعبرانس والسدمسي . والاغتيسات الراقصة ، في برنامج جديد يعلم من خبلاله فنون الطهو ، كما وضع (ألف) ابضا كثابا يعلم اصول الطهو بالاشتراك مع كبار الطهاة الفرنسيين .

من قديم الزمال . وقبل اختراع وسافل الاتصال

حتى يومنا هذا . بالرغم من اختراع القمر المشاعي الذى ينقل الخبر لحظة وقوعه في كبل ارجاء العالم . فالحمام يستخدم في مهام اكثر سيوية . فالجيش السويسري مثلا بستخدمه كعامل اتصال وربط بين وحداثه . وهو بقوم في الوقت الحالي بتدريب نحو عشرة الاف حمامة . ويبلغ عدد الحمام الذي بمكن تجنبده في وقت الحروب لها

البنسات والله

قدمت السوق التكفولوجية الدولية بمديشة "نسوكوما" بالبابان ، العديد من المخترعات التي ندهشت زوارها . التحت عنوان : الحوار بين الإنسان والإلة . قدمت السوق مايشير إلى انه لايد من عمل حساب "الروبوت" أو الانسان الألى في المستقبل فهذا الانسان الآلي واسمه "واسويو" برن ٩٠ كيلو جراما وطوله

۱۸۰ متارا ویستجید

للتشجيع الصبوتني

والمرثى وهو مصنوع

خصيصاً للعارف علم

الاورج الذى يؤديه بمهارة

قد يحسده عليها الكثيرور

من البشر، فبالإضافة إلى

قدرته على عزف كال

المقطوعات الموسيقية

الكلاسبكية منها والحديثة

بدون خطه . فانه بتبتم

بيضا بالقرة على تعبيز

المقطع العوسيقى المطلوب

منه بسرعة فاثقة.

ويستطيع لمس اصابع

الاورج بسرعة ١٥ مرة في

الثنائية ولكن كل

الموسيقيين يعلمون أن

التكسولوجيا ليست كل

شىء ، فالموسيقى ايضا

اجسمر ومشاعر

طاقة كهربائية من البطاطا

توصلت شركة بريطانيـة ، الى تشغيل بطارية جديدة ، من خلال عصبر البطاطا، تت وضع قضيب من التحاس. و اخر من الزنك . في عصبو النطاطا بحبث تفاعل كيمياني بنتج عنه تيار کهریی

الكمب يوبشر والعنب





هدا المزارع القربسي فام بإدخال الكومبيوثر . في تنظيم زراعتة العشب بمزرعته , حبت ضمها الى ١٠ قسما ، ليتمكن في جني محصول كل قسم، في البوم الذي يصدده له الكومبيوتر ، تيما لنشيج القسم الذي يحتاره . ايضا يحدد له نصبة السكر في العثب، ودرجة الحرارة الملائمة لتخبرينه او تمشعه

فشات من الكاوتشوك



التغطت للذم الصبورة مر المهرجان الحالمي للسيرث ساريس، وفي الصورة نستعرض هاثان اللاعبثان للكائباتهما في الحبة الكاوتشوك . والمعروف ان السمرك القومي المصبري ، انتثرى في هذا المهرجان وعاز باحدى جوافزه



لوحة عالمب



امضى الإمريكي ، جون رُوبِفُل ، ١٠ عاما في تكوين سيبرق مصغر ، تحته بالتامل بيدد ، ويعمل على تضعيله حوالى مائة من الموثورات الكهربانية الظريف أن - جون - بدا في صفع مبركه الكبير في سن السلاسة إنها هوابية الغمرا

أكبرسيراك مصغر

جولة على دراجسة

خان الشان العالمي جوياء قد رسم لوحة للمركيزة ، سانةا كروزدا عام ١٨٠٥ ، وهذه اللوحة منوف ثباع في مزاد علني بلنعن بوم ١١ اسربل القادم. رغم احتجاج اسبانيا على اقامة هذا المزاد . بحجة أن اللوحة ثم تهريبها من صباتما وتطالب باعبادتها ، من المتوقع از تحقق اللوحة ارقاما فياسية عى مبيعات لوجات مشاهير الفنائين

عے 11 معقور ۱۹۵۸ ماد السويدي أبياب عواس بجولة في الدول الاوربية . على دراجنة العجيبة، الشي قام بلقتراعها واطلق علبها اسم "الثورمة" وكنان الهدف من ذلك الجولة . هو الدعاية لاختراعه . كي بهتم به بحد مبائعي الدراجات ولكن بيدو أن أحدا لم طنفت إلى اختراعه



مبقول ـ مصر باد العجانب . والقاهرة مدينة سنأحرة فائعه ، من اجمال مدن العالم. وظما نجد مدينة تضاهيها في بهجتها ، وقلما تحد بلدا في روعة مصر نجد في زواياها المساجد والقباب .. والقصور ذات الطراز العربي ، والاسواق والإنار الفرعونية والقلعة وجبل المقطم ، والنيل ،

فارمان" الذي عاش هنا في

عهد الخدياق اسماعيال

والحقول المحيطة بوادية . وعادات اهلها المختلفة . كل ذلك بجتمع ليحدث اترا لیس له نظیر فی ای مکان عوق سطح الارض ثم يصف فترة إقامته في مصر بانها كاتت جلسا جميلا على ارض لها سحر وبهاء خاصان

امال خطاب

علموا اولادكم السياحة والرماية وركوب الخيل حديث شريف

٩ مارس ١٩٨٦ 🗨 🕳 💄

क्रिक्टि क्रिक्टि क्रिक्टिक

وبرا بوالدني ..

عمد الشرب ابلى

صديقى ... ماذا تقدم لامك في عبدها ١٠٠٠ اقول لك اجمل ماتحبه امك هو ان تراك سعيدا ومنتسما . ويهذه المناسبة الحبيلة اذكر للـ

> وعددنا صبعد الرسول وهدا تعيم احدهما او كالأهما .. فلم بدخلاد الجمه قل امين فقتت

حكاية صغيرة من جديث شريف فأهد سبال احد الصحابة رسول الله 🚋 🖟 بدله على عمل بدخل به الجنة اندرى باصديقي مازا قال له الرسول عليه الصيلاف والسيلام 🕚 قال له الك ام قال تعمقال له ، الرَّم فيمها فدم الجنة - اي .. الجنة عند اقدام الامهات

غلبه السلام المنبر ذات يوم قال ، امين ، ظما سُنل عن ذلك قال اعترضني جبريل عليه السلام وقال لى بامجمد رُغُم اثف أمرنء أدرك والدمه الكمر امين



والمراد بأصديقي بقوله - رغم انف امریء هو كناية عن الخسران المبين وجاء في القران الكريم على لسان عيسى - وبزا بوالدئى ولم بجعثني جبارا شقياء صدق الله العظيم

ابتسم باصديقي من فضلك .. تسعد امك مي عيدها وتكن بارا بها .. والى اللقاء



فسع صلحبته دبيس

بارلى ، يقومان بالمحث في

جبال اسكتلتا عان

المتزحلقين على الجليد

الذين جرفتهم الثلوج ، او

منسلقى الجبال الذين تعتر

بهم الحظ، و، يوب - هو

احد سنعة كلاب في فريق

· دنيس . وهذا القريق

بستيقظ في السادسة

صباحاً في البرد القارس.

وبعمل لمدة عشر ساعات

انه فریق بنعب کثیرا من

متواصلة بدون شكوى

أتبدا بوم الجميس بطولة افريقيا لكرة الماء وتستمر حتى بوم الاثنين ١٧ /٣ . وافق على الاشتراك مع مصر المعرب ، سلحل التعناج ، تنونس زيمبايوي ، والفريق الفائز مالنطولة بمثل افرمقيا في بطولة العالم لكرة الماء فى اسبائيا في شهر اغسطس المقال



كلب إنفتاذ

بينما تقوم الكلاب من نوعه باعمال حراسة الاغتام . يقوم ، بوب ، باعمال الانقاذ وسط الجليد



لاحظ التربوبون في الولايات المتحدة . أن تعليم الطقل السياحة في سنز ميكرة . يساعده على سرعة نمو قدراته الجسمانية والتذمنية. كما تدربه على الاحتفاظ بتوازنه أي وقت قمير فينما يتعلم الطفل السير بين-١٤ . ١٤ شهرا . بعكنه أن يقف مستقيمة في الماء مابين ثلاثة الى اربعه شهور ولدا تم تخصيص العديد من حمامات السياحة للاطفال البالغين من العمر مابين ثلاثة شهور وعامين

والقاعدة الإساسية لتعليد الطفل السيلجية تكمل في مصاحبة الإم لطقلها في الماء وان بتم نلك في هنوه وسعادة ، وان تبتسم له طوال الوقت ، فيثولد لديه الشعور بالأمان والاستمتاع بالماء ويؤكد الترسويون ائسه لا العندرب، ولا كبل البشير مجتمعين يمكنهم أن يحلوا مجل الأم

ويذلك بلقون الضوء على ثلك الرابطة العاطفية الثي تصل الام يطقلها، وتساعده على نعو شخصيته , وتفتحها , وتمده بالسعادة . إن الأم هي التى تحدد ملامح وشخصية ومستقبل طقلها ، فهل يمكن أن يوفيها حقها من الثناء والشكر جنهان قريجة

إبه رأبك نطنش الثانوب وللامعة ونقدم هناء وبيقي امينا برضه أخذتا شهادة!

مرجاق الفائزيي



١٩٨٦ بتوزيع جوائز مسابقة ،الانسان العصرى، التي نشرت في توفيير ١٩٨٥ بمتاسبة الاحتفال بعيد الطفولة. وجاء

> الفائزون من الإصداقاء والصنديقات من مختلف انحاء الجمهورية ، والكثير منهم ببرفقية ابتلتهم واختواتهم وجميعهم سعداء برؤية غيرهم من القراء واسرة تحرير المجلة أكثر من سعادتهم بالجوائز التي فازوا بها ومع هذا كانت سعادتنا بهم اكبر وجاء القائز بالبندقية من استوان وبالسئارة من السويس والعشرات غيرهم من الشائزين بالجوائز الأخسري ومن بيني أصدقائسا الدبن قندموا



اقتراحاتهم الصديق علاء عبدالمجيد زكىء بالصف الاول الثانوي . مساكل ابوالسعود ـ مصر القديمة الذى اقترح زيادة صفحات المجلة بحيث نكون مثل اعداد الكابئن وأقترح الصنبيق ،محمود عرفات، ــ بئى سويف بجوار المعهد الدبنى ــ زيادة نشر قصص

احتفلت اسرة مجلة سمير بوم الجمعة المرافق ٣١ يعابر

راهاوان وسيف وزيكو زكى على صفحات المجلة ، وهو يفضل القصيص الكاملة عن القصمن المسلسلة

تشكر اصدقاطا الذين تفضلوا بالحضور فى حفل توزيع الجوائز ، وترجو ان بَلْنَقِي بِهِم مَوَةَ تَأْتُيَةً فَي مسابقات قادمة وتعنباتنا لهم بالتوفيق في دراستهم وفي كل مجال ، وإلى ان تلتقي في حفلاتنا القادمة لكم منا اجمل تحية وسلام

أعساد المسيلام



ملال هميس مهى ناجى



بيبرا فساد

دعاء مجمد



محمر شاهين

رامى جمال مرحبا بضيوفنا الأعزاء مدرسة الحلمة الإعدادية



استقبلت مجلة سبير خالال الشهبر المناشني ضيوفها الأعزاء تلميذات مدرسة العصائجة الإعدادية ، مع مدرساتهن ، وتعرفن على الخطوات التى تمر بها طباعة مجلة معير حتى تصل الى ابدى القراء ثم قمن بجولة حرة بيسن الاقمسام الفنيسة

والمطابع وشناهدن على الطبيعة مراحل الطباعة المختلفة ، وخرجن من دار الهلال وكلهن أمل في الحمل بعد الثخرج في الجامعة ، في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة ، ويسالذات في مجلة سمير

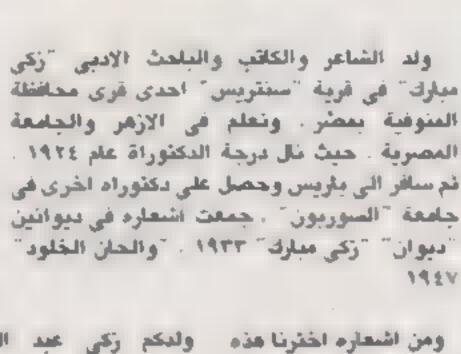
مدرسة أم المؤمنين الإعدادية



لم تكتف طالبات مدرسه ام المومنين الأعدادية بفراءة سمير ، بل اردن التعرف على المراحل المتعددة التي تمر مها المجلة قبل أن نصل إلى أبدى القراء ، فقمن برَبارة الدار . في رحلة لإدارة المجلة ، حيث تعد المادة والرسوم ثم ثمر في رحلة طويلة في الاقسام الغنية ، وماكينات الطباعة حتى نصل إلى أبدى الإصدقاء . وكان اعجابهن شديدا بتطور الطباعة وتقدمها

١ مارس ١٩٨٦ (٢٠٠٠)

د. زكى مبارك - وأتحان الخلود ١٩٥٥-١٩٥٢



ابقى على الزمن الباقي من



من أقوال ابناتقفع

في معاملة المناس

أبذل لصنبقك يمك ومالك ولمعرفتك رفدى ومحضرك . وللعامة بشرك وتحثنك. ولعبوك عدلك وانصافك الرفد العطاء

في تحذير المرء من انتحال رای غیرہ

ان سمعت من صاحبك كلاما، أو رابت منه رابا بعجبك ، فلا تتتحله تزينا به عند الناس واكثف من التزين بان تجنى الصواب وتنسبه الى صاحبه

وأعلم ان انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك . و أن فيه مع ذلك عارا وسخفا

جامعة "السوريون" ، جمعت اشعاره في ديوانين "ديوان" "ركى مبارك" ١٩٢٢ . "والحان الخلود" ولدكم زكى عبد السلام ومن اشعاره اخترنا هذه مبارك فبرابر ١٩١٩ الإبيات التي كثيها لوالده الى الوالد العزيز مازلت امرح في تعمي وعاضة من نيك الجزل او من رايك الصداقة يقق الجسن واسهر الليل في علم وفي ابغی رضات عن قصدی وعن سنتي واستقل لإجل الفضيل ماسمجت به الليالي لاهل الفضل من محن حثى بلغت بجدى بعض ماطمعت إليه نفسى كما يرجوه لي وطيتي فليوم اهديك ماأيدعت من





الصهافشة

طلب شباب من "جبران خليل جبران" أن يحدثه عن

صحيفك هو كفاهية حاجاتك هو حقك الذي تزرعه سالعجبة، وتحصيده بالشكر

هو ماندتك وموقدك . لانك تاتي إليها جانعا. وتسفى وراءد مستدفتا وليكل افضل ما غيدك لصديقك فإن كان يجدر به ان بغرف جزر حياتك . فالإجدر بك ايضا أن تظهر له مذها

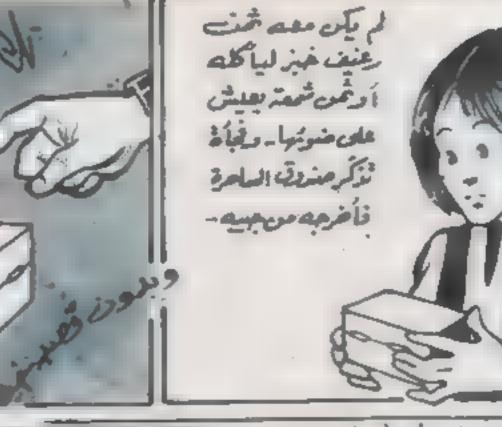
جبران خليل جبران

عرف الإمام الغزالي ان العقل السليم في الجسم السليم، فقال في كتابه القبلم ، احباء علوم اليينء

بنبغى إن يُؤدُن للمببي بعد الانصراف من الكتاب بان يلعب لعنا جميلاً . بستريح اليه من تعب الكتب ، يحيث لايتعب في اللعب ، فإن منّع الصبي من اللعب وارهاقه في التعليم دائما ، يميث قلبه ، ويبطل ذكناءه) وينقض علينه العيش، حتى بطلب الحيلة في الخلاص منه راسا

وعاد إلى عباد المنشونة مرَّهُ تُناسَيُّ ، فَإِيجُ اللَّهِ وَقَارَ الذب كانوا يتوددون إليه وهوغنى وأمسح بعيش بمفرده وجبياء وعلمته الازم التجرية كثيرا . نوده نحاية الإيران ومن لايعيل لايكست موما كانك أمواله طائلة .









لم رصدت فامثل عبينيه ، وجنوما فتح شفشيه ليخاف لحما عن منع الشجرة قالت له أعرب كل شيء والساحرة العيوز جيستني في الصنفة ، وإنك خِلَصَتَى مَصَا عَدُما فَرَشْتَ مَرِياتِهَا عَلَى الأُرْضِ ...



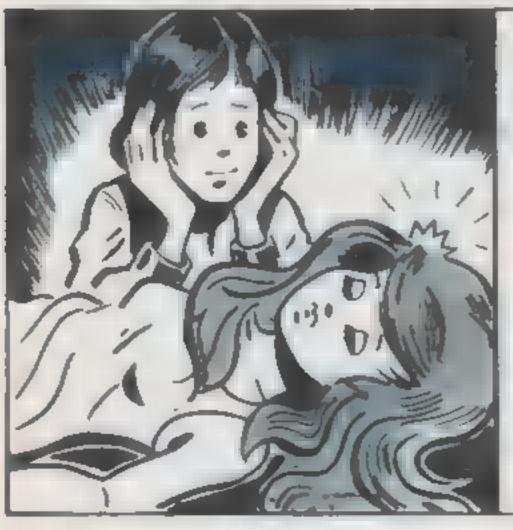
فطلب منصا أن تحضزله اكبركسة ممكنة من النقود ولحا نفذت طلبها رثرى أفز فيابربعان عزن سالصنروق السعوى، وأن ما مكانعة أن يلتي كل طلباته.



ويبينا كان فامثل بسابما ف أفكاره ، تذكر الصنية السمي ندق على ثالث دقات فزعت أميرة المنيرتفول وشبيك رلبيك. فطلب متما أن يرى الأميرة _



ويبدلمظات تليلة عادت تحمل الأميرة وهي ناحُة - إضا جميلة الجميلات .. ويخت عينيوا لحظة فرأت فاصل - ثم فامت من جدید، فطلب فاضل مبن أميرة الحترأن



وبينما كانت الأمية تنناول انطارها مع والديوا - تَذَكَّرَت ماحدتُ لها فيما يشبه الحلم، بأن مالكا حماصا على جنا حيه الحد بنيت كبير ف اطراف المدينة ، وهناك لأنه شابا طويلا برتعى ملابس أنية واهية الألوان





وفي اليوم المثالي طلب وفاصل من أميرة الحتير أن تحضد له الأيميرة - وفي الحال نفذت رغبه وأجهدوا المية الحام تكن لتنده المرة فائمة ...



ذهلت الرمسية ، وتتبعث أميرتها حتى اختفت داخل أحدالمنائك ، فرسمت على مان المنتل علامة بالطبا شهر حتى تستطيع أن تنعوف عليه عنوما تخبر السلطان جما بشاهدته ...



جلس فامثل بجانب الأميرة بحكى لحسا عن أماله وعن رفيته فى العمل الشريف الزى بجعله مكسب عيشته ويسعد هو والكافرون - وأعجبت الأميرة فضيلة به دمكالامه فلم تسمع مشله من تبل _



وعندما خرجت أميرة المنير معوالتوصلوا إلى تصرفنا ، لحت بذكا توا العلامة المرسومة على البعيث ، وعندما انتهت من مهتوا متى على كل بعيث في المدينة ورحمت عليه نفست العلامة بالطباشير، حتى لايستطيع أحد التعرف على " فيا حتى لايستطيع أحد التعرف على " فيا حتى "



وفئ الصباح عكت الوصيفة ماعرث لوالد الأمنية ، وأنها رجمت علامة بالطباشير غلى باب البليث، ففض السلطان غضبا بشهيا وطلب من أعوانه أن يتعزواعلى



البيت ، وأن يحضروا صاحبه نوراً...



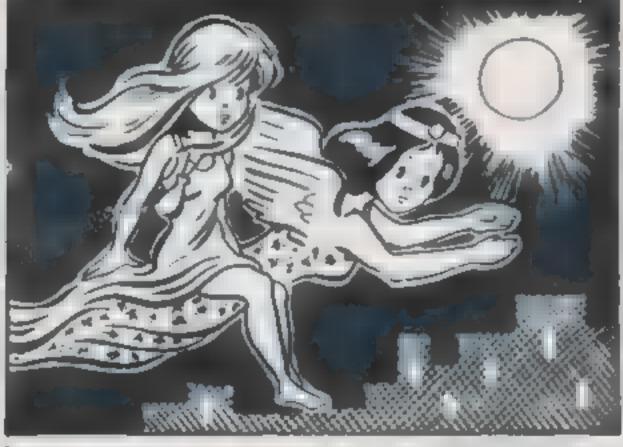
وأحترت الوصيفة على أن مالأنته حقيقة وليس خيالاً ، وحمقت على أن تظم الدليل على صحة تولما - وإن أشتاد الليل علَّقت في رقيع الأميرة كيسا صيفيرا من الحرير ملأته بحبوب الفتح راُجِدِثُتُ فِي الكبيرِ ثُقبًا مِنفيرًا ...



وعندما جادت أميرة الحنير وجملت الأصيرة على جناحبيرا برأت حبات الفتح تنساقط على طول الطريق ...

المنشر الرجال في المدينة يجشون عن هذا البيت الذي جمل العلاجة ، ولكنوم فوجئوا

يأن كل أبواب المدينة يحمل نفس العالمية ، فعادوا إلى السلطان وأخبره بما رُأوا _



وأن الصباج تزل العلطان ديعه حرسه ومنبعوا الخط الذى وممتع حبات القمح مبتى وصلوا إلحت بليت • فاضل" ...



أنت السلطان وتستطيع إن تحكم عان بالمتجن مدى الحياة ، وأكثر من هذا في يدك، وأكتك ستحكم على ابنتك بالنعامية أبضاء فأنك قوى بسلطانك، وأنا أن تواجعني وتبارزان إ

ريشواعة واجره ناصل قائلا :



ولأعل مرته بحدالسلطان نغده الن مواجعة شاب يعان رأيه بوضوح ولكلمه بصراحة ويذبوه بشجاعة إلى المبارزة . وأمام المرا الموقف لم يستطع المراجع الان يش أيضا في انقياره ، فيصابي

وبذأت بينيما المبارزة بعد أن أعلنالسلطان بسخرية شديدة أمام الجميع : لوأن الشاب انتصرعليه فأندبسوف يوافق علىما يطلب فورأ حتى لوطلب اللنازل له عن العريش -





ودارت الدنيا بالسلطان ، وعلت هشاخات الناس بحيئ فاصل وبهثث بمياتم وتطالب السلطان بأن ينفذ وعده نوبًا _



وهنا وبأدب شدير ثال فاضل، مولاي السلطان طلبن الوجيد أن توافق على زواجى من الأميرة تضيلة ، وأن نبراً جياتنا معا في ركن بعيد عن هنه السلطنة : حتى لاتص رانن أطبع في عام أرمال ...



عندند جمع الناس من جديد حول هذا الشاب الشباع وحماوه على الأعناق حتى دمياوا إلحت القصر _ وتزوّج



ه نعدین ما اولادی





2 5





الأ . غلطان

طبيعها إذ









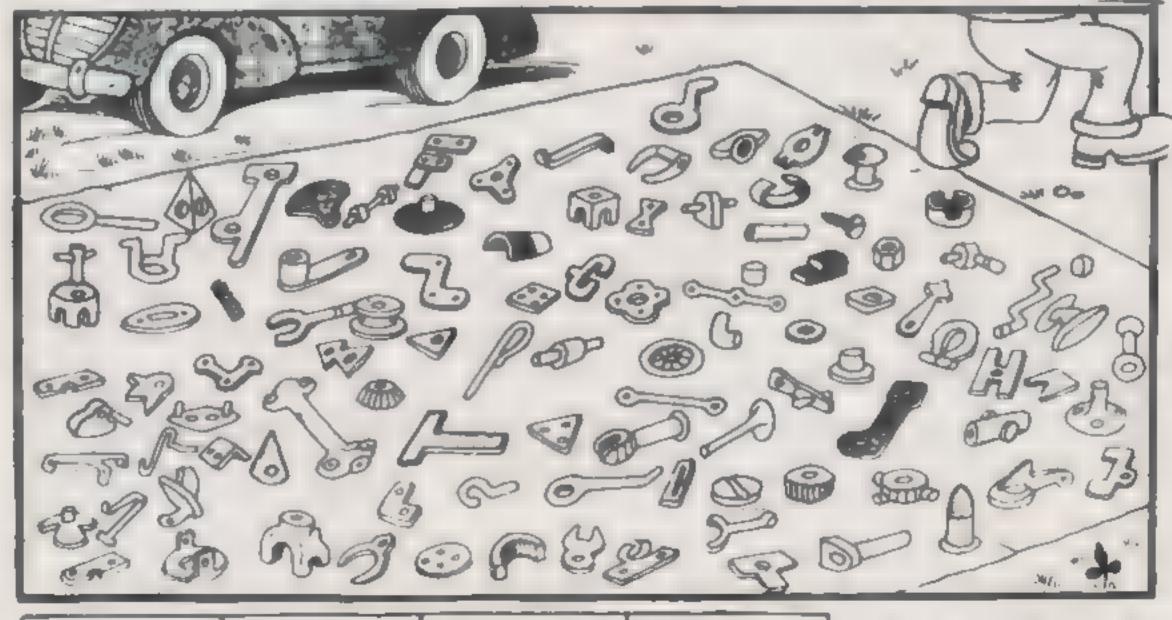




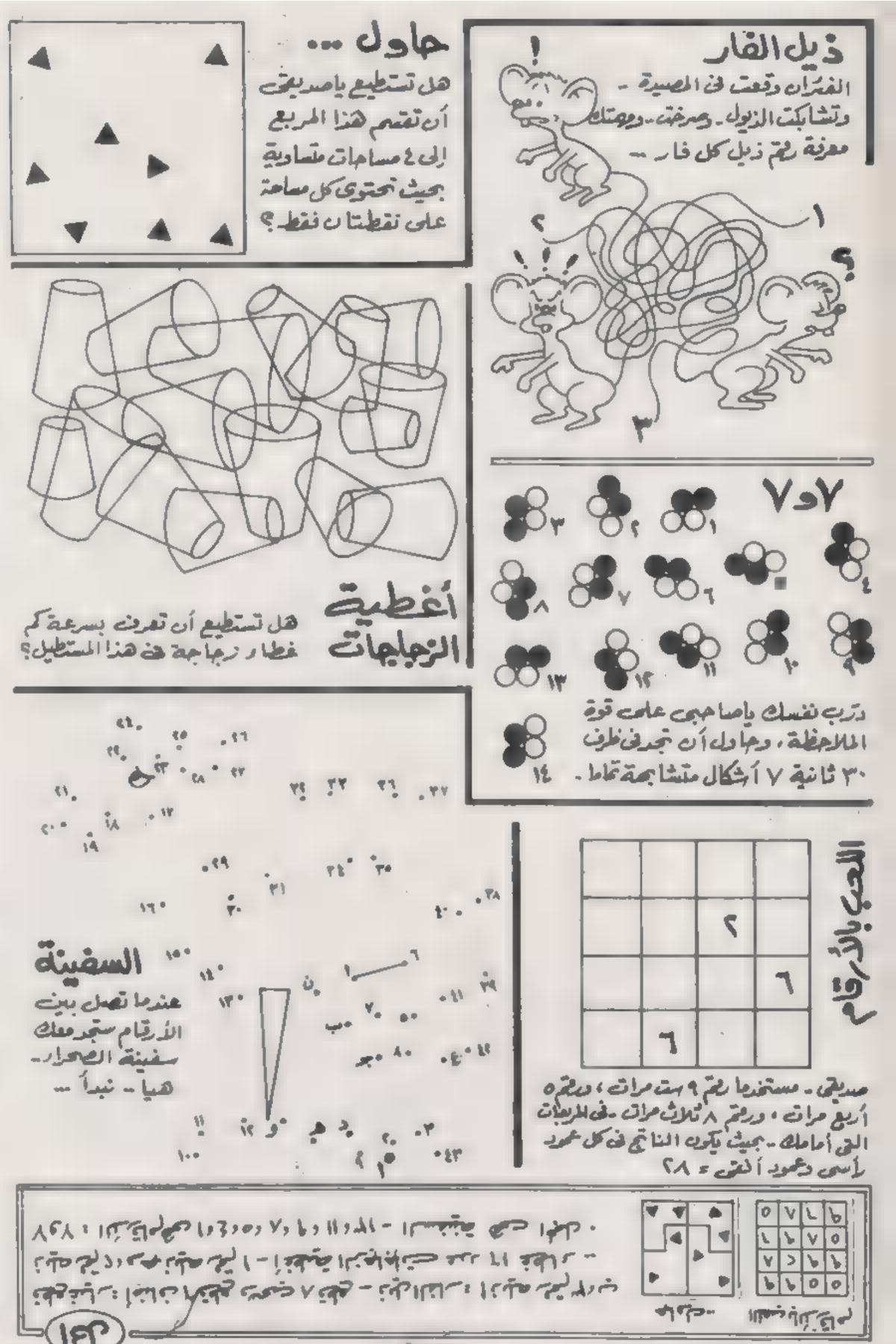




عرب العزيز عادل تركيب قطع غيار جديدة لسيارته "عزيزة". تأمل صديق الصورة الأولحت والمثانية والمرة لنقرف الحل .. جرب ..



الرسم فن حيل بخطوط بسيطة .. الأمثرى تحولت إلى أرنب .. وأنث تستطيع أن ترسم مشله، درجا إماد ...



شاسة المان تعدم، at wis mussless

يعشق الامريكيون . افلام رعاد البقر ، او "الوسترن" - وهي الافلام التي تروى مغامرات رعاة البقر الاوائل، الذين هلجروا إلى امريكا من اوروبا. ومختلف اجزاء العالم. "والوسترز" افلام تصور الحياد في الافاليم الفربية من الولايات المنجدة الإمريكية . في النصف الناني ُ من القرن الناسع عشر . حيث كانت ثلك الاقاليم مهجورة وملينة بالمناظر الطبيعية الرانعة . والإراضي الشاسعة غير المزروعة .

> وفه صور الامريكيون هذه الحياد في العديد من افلام "الوسترن" . تد اخذ الاوربيون . وخاصة السينمانيون الإنطاليون . تلك الفكرة . بعد أن تخلى الإمريكيون عن خيولهم ومسدساتهم

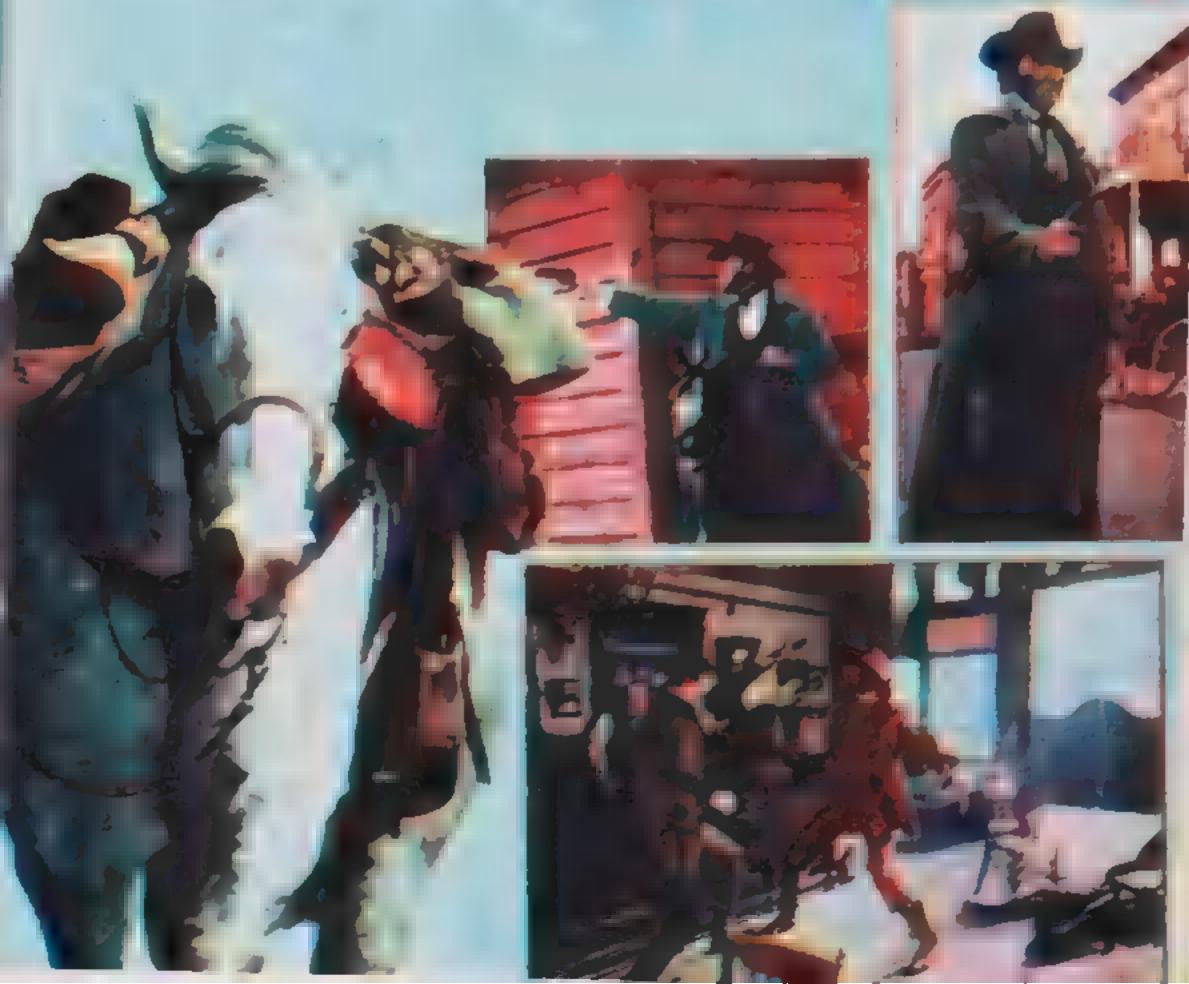
> والبوم بعد أن علات أفلام المغامرات الى الظهور.. انبعثت افلام رعاة البقر مرة نانية من رقادها الولذا بقدم لكم فيلم "سيلفرادو" الذي يحتوي على معظم عناصر هذا النوع من الافلام

لعلمله باصدیقی آن اول سلم رعاد بقر ظهر عام ۱۹۰۳ ، عندما وضبع "ادوين بورتر" اصول هذا النوع من الافلام ، في "سرفة قطار البريد" ومنذ ذلك الوقت اثبتت هذه النوعية من الإقلام نجلحا فاتقاء ولكن ظهر منها 🖚 عزير الى حد الافراط فى فترة السنينات . تم بدا نجمها يخبو بعد ان ظل ساطعا في سماء هوليود

كانت خطة مخرج ومنتج الفياء "لورائس كاسدان" في فيلم سيلفرادو لاهدف لها سوی از پجذبنا فی فیله قوى وملىء بالحركة . والذي أعادنا باستخدام جميع عناصر هذا النوع س الإفلام . إلى ظك الفترة عندما كانت اقلام رعاة البقر تحقق النجاح الذى تحققه افلام "الخبال العلمي" اليوم ويدا أن التوعين من هذه الإقلام يمكن ان يتعليشا معا . وانبهر هواذ السينما بهما الى اخر درجة

من أفنلام رعاة البعتر ماذا تعنى سليفرادق؟

وسيقفر ادو عنوان هذا العبلم لبست سوى مدينة في اقصى العرب ولكنها مدينة اسطورية . يحاول اربعه من الإبطال الوصنول البها. دور جدوى ، املا في الاستقرار هناك ، ومن بدرى . ربعا يستطيعون تحقيق ثرود و "سيلفرادو" كانت الهدف والدافع وراء رهلة هؤلاء القرسان الشجعان الرحلة التي لم تكن سهلة على الإطلاق



وتظابل الإبطال وتفرقوا . بعدها تلاقوا ليرجلوا معا نجو هذا البدف المتعبذر الوصبول إلينه وكنانت الثغيرات الطارنة في تلك الرحلة عديدة , حتى أن الإيطال الأربعة عاشوا معا مغامرة مثيرة . جعلتهم يقتربون من بعضهم البعض ويتحدون من أجل سدادة القاسون هكذا نجد ان "سيلفرادو" فيلم مثير ، ومؤثر في نفس الوقت . وربعا نبرى يومنا تكملة لمغامرات بادن ، ايمبت ، جيك ، ومال ،

في الحقيقة ان "لورانس كاسدان" العلمي" . أن يحاول تقييم أفلام رعادً

ابطال هذا القبلم

مخرج قدير . وقد اشترك في كتابة سيناريوهات عديدة . من بينها لـ"غزاة السفينة المفقبودة" و"ضبرينة الإمبراطورمة" 👚 "عودة الجدى" كما کتب سیناریو فیلم "اِی ، تی واراد بعد أن قدم أفلام المغامرة . "الخيال البقر . ويخلاف السيئاريو والديكور

نقد وضم الشخصيات في مكاتها والتي نشكل مروحة حقيقية من جميع الاشرار والطبيين التين بمكن وجودهم في مدل

ددد النوعية من الإقلام . وبين الإيطال الإربعة يادن (الذي يلعب دوره الممثل كيفن كلين | يصارب الانتهازيين . إيميت (سكوت جلين) وجيك (كيفين كرستنر) شقيقان بقعان ضحية مرة . ومرة اخرى بدافعان عن العدل . بينما عال (دائي جلوفر) وهو الرجل الإسود مى الفرقة والذي بثير جميع المعاناة العنصرية التي يوجي بها وجوده

وفى الجانب الاخر تجد جيف ا جولدبلم) في دور المقامر والشرير الخطر 📲 "بريان دينهي" في دور عمدة البلد (الشريف) الذي يعيل إلى حانب الاشرار بينما "جون كليس" عددة الخر يعيل إلى جانب الامناء

ولانتسى ايضا الدور النساني الذي ادنه "روزانا اركيت" ايضا "ليندا عبت التي تدبر المطعم باختصار عذا القيلم يضم جميع العناصر ابما فيها المشاجرة في المطعم ، المبارزة في

الحصاق . والتهرب من السجن و الشنبة لـ "كاسدان" فإن فيلعه ^

بمنل "نظرة" جديدة تماما للحياة التي عاشها الرواد في الغرب في فترة التمانينات من القرن الماضي وينحن نشعر بالسعادة عندما نرى الإبطال النين بمتلتون بالنقاء والصبلاية. يعدون باقصى سرعة ويضربون ويفرون اسرع من ظلهم ويقول المخرج والمنتج "كاسدان" أن أسم المفيلم ذو مغزى كبير . فهو يرمز إلى الطاقة الكامنة في المدينة الجديدة التي تزخر بالحياة والحركة ، وهذا بالضبط مايريد أن يوضحه

وفيام "سيلفرادو" بمكن ان يكون افضل فيلم رعاة بقر ظهر في فترة الثمانينات . تماما ومثلما كان فيلم "افتفاء الاثر الطويل" وفيلم "العربة" في فترة التلاثينات من حيث أنه وضع قواعد هذه النوعية من الإقلام . قواعد الاسطورة الساخرة نوعا ماء حيث بجب أن ينتصر الطيب على الشرير مضرمات المسدس . وكل هذا وهو



اعدادة روزي خرابي

GO DO DO SIE

كرم المخالق ـ وكسرم الممخلوق

الله سيحانه كريم .. والانسان كريم (احيانا) .. 🖿 الفرق ١ • • الله سيحانه خالق الخير كله ومالك الخير والرجمة .. فهو الكريم حقا .. ولابيخل مطلقا .. لايمكن وصيقه بالبخل .. اما الانسان فيكون كريما إذا كان طيبا - ويكون بخيلا إذا لم يكن طيبا .. بيخل بماله على المحتاج الفقير .. ويبخل بمعونته على من بحتاج إلى معونه الإنسان يفعل الخير والشر ولكن الله تعالى يفعل الخير هه في الآية الكريمة رقم (١٠٠ إ من سورة الاسراء ـ وهي السورة رقم (۱۷) في المصحف الشريف صورة جميلة

م قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربسى ، إذن لامسكتـم خشيـة الانفاق ، _ امسكتم * بخلتم

لوكان الانسان بعلك ماعند الله من كنوز الرحمة والرزق والصحة وكل الخيرات .. لتحكم في العباد فاعطى هذا وحرم هذا على هواه ولكن الله تعالى خالق الرحمة وخالق الانسان .. وهو القادر وحده

وحالق الإنسان .. وهو العادر وحدد على تدبير كل هذا بحكمة هه بكفى أن نفهم من هذه الآية الكريمة فكرة واحدة .

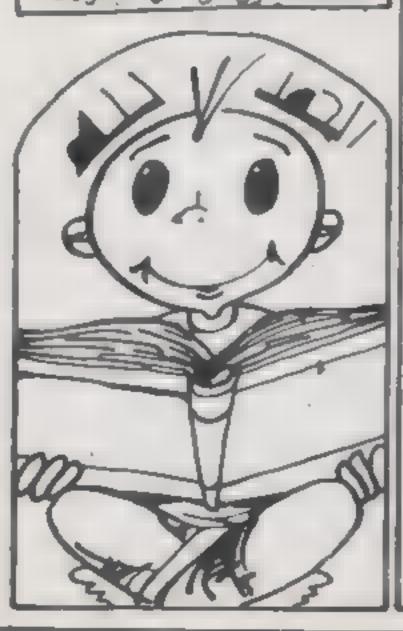
ان نحب الله تعالى ، ولانطلب الرحمة من احد سواه

معلمالخير

قال صلى الله عليه وسلم ان الله سبحانه و وملائكته و اهل سماواته و ارضه حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير ليصلون على معلم الناس الخير وسلم صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

البطال

- ه **شل** انت بطل ۱
- ه بطل ۱۰ لا (عرف ۱
- الست بطلا في شيء . تتفوق فيه على سواك :
- ساحاول أن أحقق بطولة في السياحة .. أو الجرى ..
- ۔ انا احدثك عن نوع اخر من البطولات
 - ه هائها .. ۱۰
- ـ قال العالم الولى الصالح ، الشرئ السقطي
- اربع .. من كن فيه فهو شجاع مطل .
- الأولى 1 استقامة على امر الله . ليس فيها روغان (يعنى احتيال وثلاعب إنما استقامة بحق)
- التالية ؛ اجتهاد ليس معه سهو (معاية الانتباد)
- المنطقة و تيقظ ليس معه غفلة (في الواجبات يعني)
- الرابعة ع مراقبة لله في السر . والعلانية (بلارباء) بعني
- طيب .. هذا نفسه بجعل كل
 البطولات سهلة جدا
- صدفت . فإن من تحلي بهذه الصفات بكون من اهل البطولات .





لم تفولون مالانقعلون؟

القاية الثانية من سورة (الصف)

مالاتفعلون ٢)

عرفتم تقصيلها .. ٢

وتتحدث بدلا منا

الكلام

(ياايها الذين امنوا لم تقولون

معناها : لم تسالون عن احب

الأعمال إلى الله .. ثم لاتؤدونها كما

السلامية عالمة

لايتكلم احد كثيراً. ويعمل قليلا

يجب أن نعمل حتى تنطق أعمالنا

فالذين يشغلون انفسهم بالكلام

والإدعاء تنتهى قبوشهم

ولايجدون العزم الصادق للعمل

الجيد .. لأن قوتهم ضاعت في

انتشرت هذه القصة العجبية ..

مر احد الصالحين بحجر (في

مكة) مكتوب عليه (اقلبني تعتبر)

فقلبه على الجانب الأخر . ليري

(اذات بما تعلم - لاتعمل - فكيف

انت تعرف الكثير من أتو أجبات الثي

دعاك إليها الدين .. ولاتعملها فكيف

تربد أل تتعلم مزيداً من العلم ا

ماذا فيه من العبرة والاعتبار

فوجد مكتوبا عليه

تطلب علم مالم تعلم ")

معنى هذه الابة الكريمة

ماذا أصابك

 و الله جرى لك .. كانما لسعتك نحلة ...

هل سمعت مایقول هذا الرجل الرجل این هذا الرجل الذی تتحدث عنه الله الذی تتحدث عنه الا الله هنا فی الکتاب انظر ماذا بقول لی .

ـ بقول لك اثت ،

* ويقول لك ايضا .. اقرا .

(احذر أن تكون ثناء منشورا ـ وعيباً مستورا)

- ياخبر .. اثت على حق .. يعني لائكن في الظاهر صالحاً محموداً بثني عليك الناس

وانت في السر ترتكب المعاصي التي تعتبر عيباً في حق الانسان ** ارابت كيف لسعتني هذه العبارة.

- إن كاتب هذا الكلام ،، يقصد القراء من أمثالك ،، الذين يحسنون فهم كل مايقرعون .، يترك الله فيك

حسنالأدب

شنام بن عبد الملك ، رابع الخلفاء الأربعة أبناء عبد الملك بن مروان ، واشدهم بأسا واقشاهم واعتفهم في معاملة الرعبة .

الله في يوم رأى العالم الجليل (ابراهيم بن ابي عبلة) فقال له ياابراهيم قد رايت أن أشركك في عملي .. ولهذا وليتك خراج مصر . (أي جمع الضرائب من شعب مصر) وكانت ولاية تابعة للخليفة في دمشق

قال ابراهیم لهشام: ﴿ لااعرفِ هذا العمل ولا اقوی علیه فقال لابراهیم غاضباً سنتولی خراج مصر ، اردت او کرهت ''

ه قسكت ابراهيم ،، حتى راى
 از عصب الخليفة بدا پڙول وعند
 ذلك قال له

۔ ياامير المؤمنين إن الله تعالى قال

(إنا عرضنا الامانة على السعوات والارض والجبال فابين ان يحملنها) فما غضب عليهن لما أبين حمل الأمانة ، ولا أجبرهن على حملها فأنا باأميس المؤمنين لااستحق أن تغضب على إن أبيت (رفضت) ولاتكرهني (تجبرني) أن كسرهت (أي إن كسرهت الوظيفة)

فضحك هشام وقال: رضينا عنك واعفيناك إنك دائماً تنتصر بعلمك "

وسالوا:

أربع خصال ترفع قدر الإنسان

- العلم
- wayt a
- الفقه (علم الشرع)
- الإمانة (في كل شيء) .. في الحمــل والتعبــادة .. والكــلام والصنعت













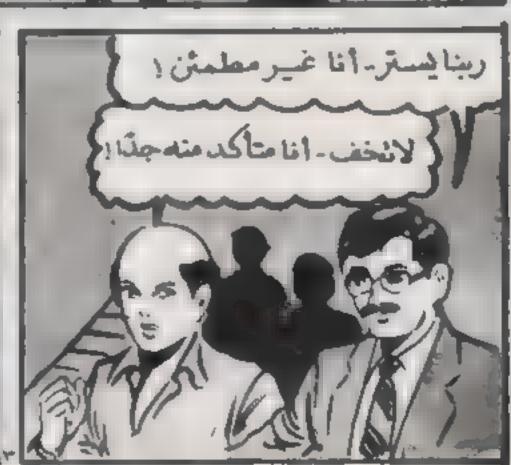








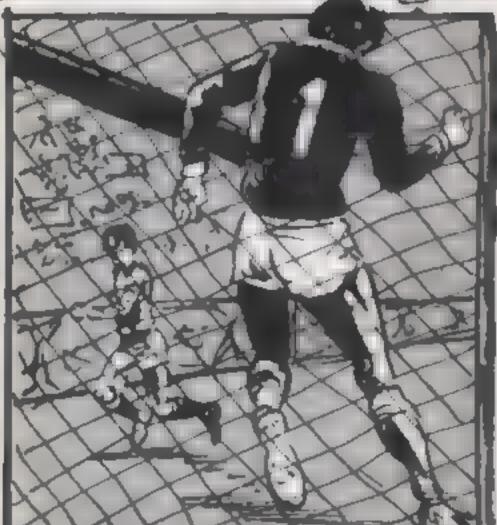










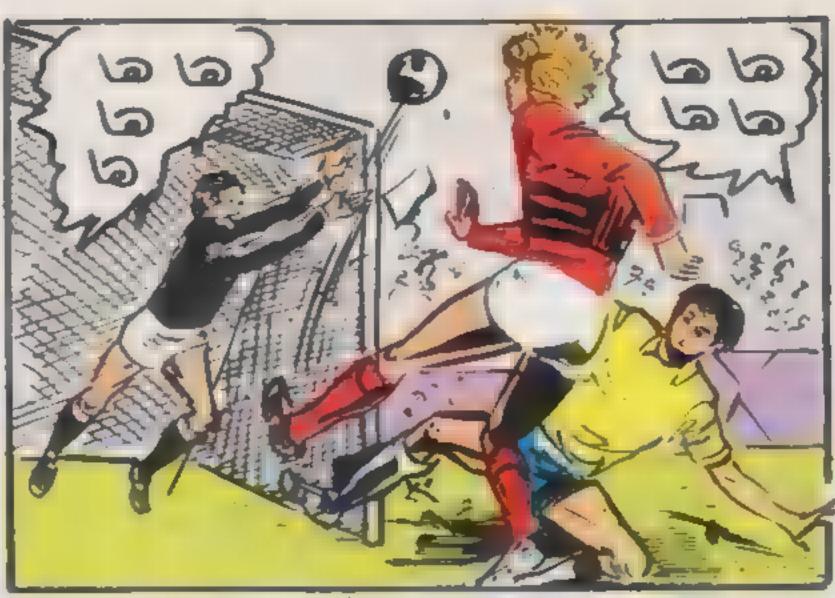




































السمكة الرشاشة

السعجة بالنهاد الحسرد

القوكسوت اسد سعكة ماليزمة ، وهي صباده

ماهرة للحشرات . فيمجرد أن تلمح حضرة تستقر على

تعانات النهر . تسبح سريعا بين الماء النصل بالدرب

س الحشرة بدور أو تلاحظها . وعندما نحور أم

تواجهتها . تعلا فنها بالعاء . وتعلق خياسينها وتوجه

انعها نحو الحشرة ومن بين فكنها بننبق خبط طويل بر

الماء بصبب الحسرة ويحديها بحو النهر فتسرع

التمثال الذي يغنى

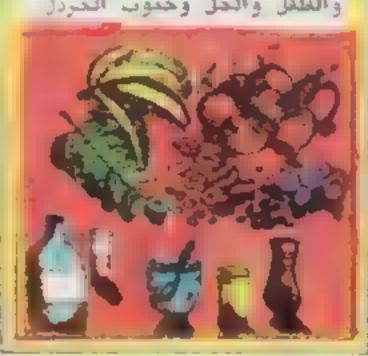
تبدو تعاقبل "معتون" الضخمة ، وهو البطل "الذي كان سيحكم طبية ، المواجهة للنبل ، كانها نحرس وادي الملك ، ومنذ ٢٠٠٠ سنة ، قصلت هزد أرضيه النصف الاعلى لاحد التمتالين العملاهين ومند ذلك الوفت عند شروق السمس . تبيعث اصوات من الجزء المالت في مكانه ، وهدد الأصوات كان الكيب في عبد الامبراطورية الرومانية . باخذون منها البيوءات عي في المشفة لنست الا ظاهرة طبيعية ، بذنير الندى والإشعة الأولى للشمس ، يصدر من يكار الكسر تسمات

صويعه فويه



المربى المتبلة

السائدي" .. دوع من المخللات البِعدية ، التّي نوكل مع اللحوم الماردة . وهو مواع من المرمى المرد التبيلة بدرجة كعيرة ويصقع من سرات سعظ در السكر يوضع داخله وبثرك لتنصبح وتصحفور الے ذلك السوات كعدات كعفرة بو الفلفل ، الغرف ، القرمقل ، الجلح



والطفل والحل وجعوب الحردل



قصر الإجلام

كة حاكما عربنا دلك الدي كار بعيس في عاله منغصل وهو الويس الداني حاجد باقاريا الدلك الاحمق الدى قرر ال بعمى فصر الإحالاء على راس الجيل الصحرى بنسوا بسئين ووجهه علم حبال الالب وسط اسحار الثنوب السوداء حنث برتفع هذا القصر الكبير بالراحة وحصوبة وسرفائه البداهذا القصر في القرن الناسم عسر ، والعرب أن الذي صند المعاء لمس معماريا وامما رساه رجرتي مر مسرح بدونيخ العومي واستمر النباء ٢٠ عاما وخار الوبس العالي قد رجل عبدنا تدخياود وتصبد الماس عرب



أعلى تليفريك في العالم

يغيبر الطعفرنك الذي فرفط مديعة بمربدا فحمال الامدين ، ماهه جعل استنجوا اعلى للتغريث في الحالد فقع عام ١٩٥١ عبدت حكومة كاراكاس معدات الى فرفسا ووبالرغاس أوالإزاب بصفع عادد في فبرو بالأ اللا من المستحمل استحداد المعداد. الخاملة لنظل المدواد وللألك فأد العمال مهدا الصحيود الصحد وخار علے ۱۰۰ من العمال احماما من الكامات، العن طولها ۳۰ ك د ووريها ١٠ طبا و قد مصحصور الحالب حمال الاندير العدائد وها بو الإستاد بن المتعرب بي حال ١٠ بميرا

طراشعولالعالم

مددع

هي منطقة مربعية ، في معر مجمال الالب النسرفية خار سكار الحمال بمجمور عر غيور الماء ورغبه منهم في استكنتاف كهف هناك ۽ دخلوا في فتحه ضيفه وخرجوا الى مشارة والبهة كانت توهودة بالكرب بن مجمرة تحت الأرضىء وعددنا غلد الحبولوهي وعالم فلنفات الارشن) هيوهن تربير بهذا . اهرى اهتسافانه العلممه الإولى وقد واحتهده مفاحثات مدهسية فهدا الجهف و الذي لامهوف الناس ، هان ياوي ۱۱ موعيه مر هموانات الفصار الجليدي اعدها هموار برعاني ، س فتتنفظ الفصوبات معتمى الى حموابات ماعبل التاريخ

__حيوانات ماقبل التاريخ __

استبدا كتله من الجليد تحقها المراكين ، وعيور الماء المعلى الذي يتدفق ، والحياة عناك غير معكنه سوى في نفض اجزاه ساهلية . وكلمه ايسلندا نعسى ارهن جليدية وهي ايضا ارهن الاستقلال وستكامها الاصليون مختارون زعماه القعامل وهدارفضوا الخضوع لسيادة تت العروبج هارالد هارفاجيه وعاسوا في غزله مقضلين النقاه اهرارا على هدد الجزيرة ، العن تكار بخون غير هنالجه للسكن ونصبااته بدوا فبازلهم رومجنوا في توهير التلعام ورغم مرور الغرون . تحنفظ سلالتهد بالبيجاعة والفوة وبالرغب المناصلة مي طونهدوهي الاستعلال

___ أرض الاستقلال__



0



الحر هديفة كبير بتعبور الم لعدان فماك بممال بنطو بيكر بار وهو عطل المجنة الحمالية البنيدران المي كتبها "جيمر باري". والتي بحمها اطفال الحفترا خممعهم بخدراء هن احتل از بقلل وببط عالم لطبور والحنبات الندهبي



ال دورادو

- المحمرد الجملية محيرة جو سنافينا في نيمال سرق موجوب فللسف كولومتنا وبعكر ال زعيد الهبود للبيسا خثى بلتت ولاءد لالهه التحيره كار يلغى بعضيه فيها مرد كل عاد وجسمه معطي بذرات الدهب بيعا بلغي نابعوه عى الماء اهجار الزمود وبعابيل الدطب او الفضية وفد أبرت هده الاسطورة على غمال الغراة الإسمائمس ، الذبن شهمسوا وتحديوا عن السنت الدهمية ال دورادو (بعنى المدهمة) حيث لوحد الكنور ومل أحل اكتسافها أفاموا بجملات النبت سا إحدوان ممها وملمعه بالإخطار



بمطعول باستكنى

بجنيفونه بالقسهد فقر ليل المنتزاء السمائر العلوبل

بتبعض هولاء الرجال اوفات عراعهم في بحبت الكرتهم

ومقاعدهم وبحمسل وبربين الاوعيسة المحسسب

والمائفون وللمغيد عقاا الغمل لايستخدمون الإسالين

للحابب ونجر ادوابهم غير نفس أدوات احدادهم اعيد

من مجلات الأطف ال العربية

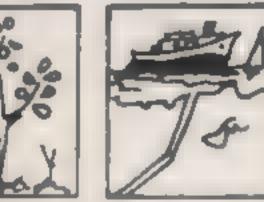
الاذكياء فقط

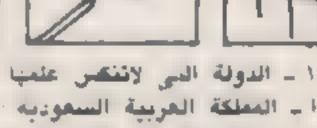


نتبع بالقلم الرصاص ابتداء من السهم خلال هذه الدراجة البخارية حتى نصل الى نهاية هذه المتاهة









ب - جمهورية مصر العربية ج - الولايات المتحدة الامربكية

٢ ـ اطول قناة علاجية في العالم ا علقاة السويس . ١ ب ـ قناة بنما . ٢

جــ قناة ستاكوس ٢٠

٣ ـ تقع "شجرة ابراهيم" في 1 ـ فلسطين 🐑

ب ـ المعلكة الاردنية الهاشمية جدد مصر ا

٤ - بحتوى جدم الانسان على ا ـ ٦ لقرات من الدم ٢ ب ـ ٥ لترات من الدم ٢ جــ ٧ لثرات من الدم ١





الطفل فنان ماهر ، يستطيع ان يصنع اجمل الاشبياء من ايسط المواد وترى مجموعة من الاطفال قد جمعت كثيرا من العلب الفارغة المصنوعة من الورق والكرتون. وباستخدام المقص مبع انواع اللصق والصمغ استطاعوا ان بصنعوا عديدا من النماذج الجميلة ، مثل البيوت والسيارات ، سواء كانت سيارات خاصة او سيارات عامه (التوبيس) أن هذا النوع من الانسفال الفئية يذمى قدرة الاطفال غلى استخدام خيالهم وايديهم



- تعتبر اشجار السيكوبا من اقدم الإشجار في العالم ، ولذلك فهي من
- واقدم نوع من هذه الاشجار يوجد في كاليفورنيا . على شاطىء المحبط الهادى الامريكي
- ومن اشهر اشجار السيكوبا في كاليفورنيا ، شجرة تم فتح نفق كبير في اسفل جنَّعها الضحَّم ، وتستطيع السيارات أن تمر خلال هذا النفق نحت الشجرة



- ٣ - الوساا فلد على على أياءً !

راه بعضار ١٠٠ – طنيفسارا زائم، – ٩

الحسل بالمصلوب

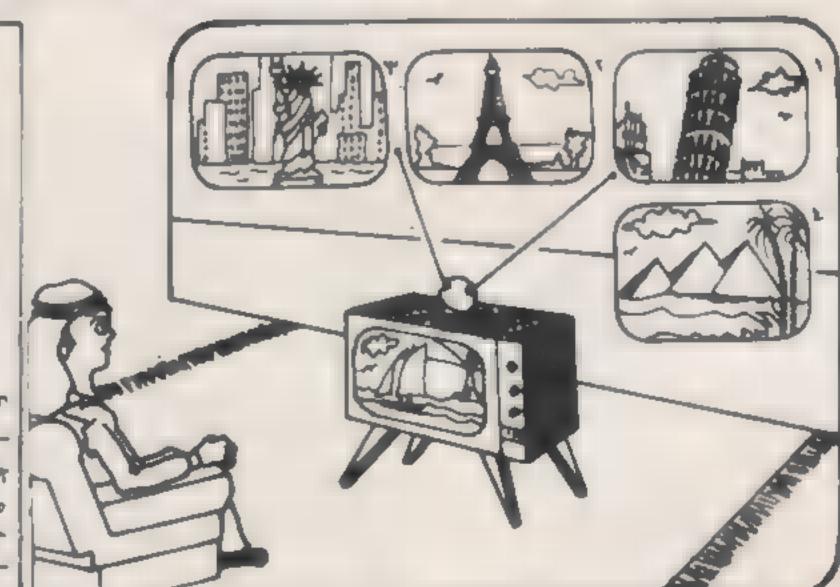
(لقيهما) خيرصال (للمن ـ ٢

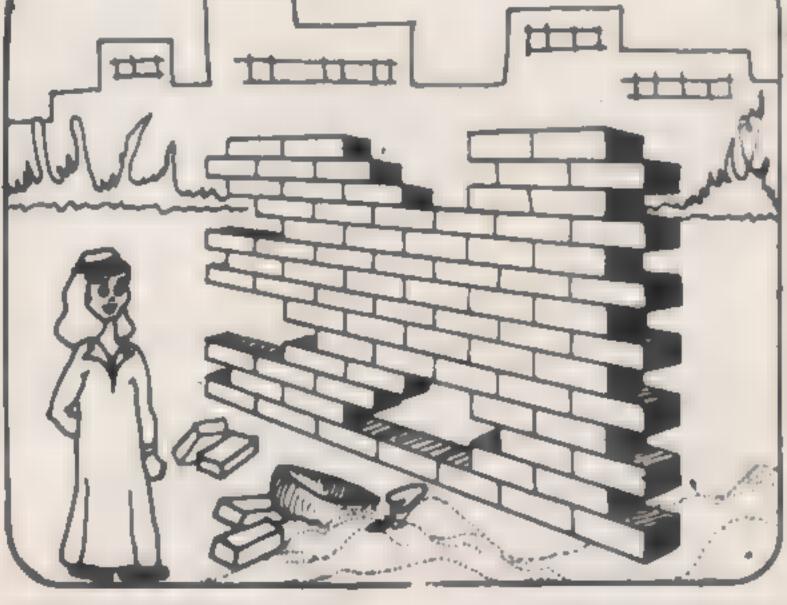
١ - برج بيرا المائل (ايطاليا)

الطوب الذي سقط ١١ طوية

act linker Penda 19 desi-

- لعبكا إلى الدائرة اعام الحبط -- 18:40 - 1 - 18:414 - 4 - 4:44 ه ــ رازال فق ممثلا بري والبيجاد





وشاهد حائمنا سقطت منه بعض الطوبات هل تستطيع ياصديقي ال الحائط وكم طويه سقطت 🖮

وقف هذا الصديق في منطقة بناء تغرف عدد الطوب الاصلى في هذا

جلس هذا الصديق يشاهد

التليفزيون في برنامج يطوف حول

العالم وشاهد أربعة أماكن مشبهورة

هل بمكتك التعرف عليها وفى اي

الملاد هي



نجدد هذه الاختلافات برسم دوائر صغيرة حول اماكنها

من مجلدات

سخال ۔ و

١ - ماهي الحشيرة التي تظل جرائيم
 التيفور *

البعوضة _ الفار _ البركوث _ الذبابة

 ٢ ـ ما اسم المحركة التي هزم فيها نشيد: ١

فرسای ۔ لندن ۔ واتراو ۔ البا ؟ ٣ ـ من هو الرجل الذی اشتهر بلقب مکیم الصین ؟

ہوڑا ۔ کونٹو شیس ۔ غائدی ۔ مای وقسی تونج ۲

ا - فيم استخدمت الة الجيلوتين لشنق الخونة من اعداء الوطن * التحورة الصناعية .. التحورة الفرنسية .. حرب البوير .. تورة روسيا *

ه ـ ماهو اللون الخالب في جميع
 اوراق الشجر *

الاعمر ـ الاششير ـ الاصطر ـ الاندق:

عل عم ساعة تدور الأرض عول محورها مرة واحدة "

۱۲ ساعة ـ ۲۱ ساعة ـ ۷ ايام ـ ۲۹۰۷، موما ؛

٧ ـ ابن تنفجر البراكين عادة ٠ الصحارى ـ البحار ـ الجبال ـ جبال الهند ٠

काळा.. बाबा .. बाबा



إنكارالجمسيل

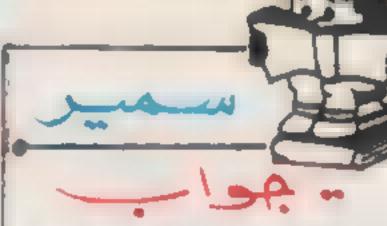
كان الرجل بلوم بعمله في قطع الاهجار من الجبل ، عندما فوجىء بحية ترقد تحت هجر .

فقالت له : ، انگذنی ، وارفع عنی هذا الججر ، لانی اکاد اموت ': فاجابها ، ، اشاف ان انقندك

فاقسمت له النعية على أنها لن تعمد بسوء

فرفع الرجل الحجر عنها ، ولكنها هاجمته

فقال لها ، واين القسم الذي السمته الأن ، .



١٠ ـ ما اسم النهر الذي تقع عليه

القرات _ بردى _ عطيرة _ دجلة

الحل بالمقلوب

· / - Labb

- -----

۷ - نوو لان

- 1846v.

خيستها فيهكا -

agide injul

- ellele

ביריאו - ו

そうしつ しかり ト

غقالت: . إن الجوع لايمرف الكسم ، ومع ذلك . فانى اقترح ان تمتكم الى ثلاثة مطلوقات . فإن حكموا شيرك قبّلتك ، وأن حكموا لك تركتك .

وحدار الرجل مع النعية . فقابلهما كلب عجوز . لمنت عليه المية

فقال لها : • اقتلمِه .. انه انسان . والانسان لايستمق الرهمة . لقد كنت خادما عند انسان ملله ، فلما كبرت واصبحت عاجزا ، طردنى ، .

وبعد ذلك قابلا حصانا عجوزا ، قصت عليه الحية قصتها مع البرجل، فحكم لها الحصيان. ونصمها بأن تقتله . قائلا -





ما کانش عمالیا

The poly free cold











. لقد عشبت طويلا اغدم انسبانا مثله . فلما كپرت و اصبحت عجوزا علجزا . طودنى ،

A see . See . See .

والخيرا قابلا تعليا . فلما عرف القصة فال

، لا استطبع ان اصدر عكما قبل ان اری بعینی کیف مدث هذا ؟ . . وعادوا جعيما الى المجر . فقال اللطب للرجل

· ارشى كيف كائت الحية تحث الحجراء

فوطنع الرجل النعجر فوق النية عما كان من قبل . وعندئذ قال القطب لها

ه عل کښت هکذا ؟ ه

📟 : نمم

قال: ابق كما كنت : ! وطلب من الرجل الانصراف ..



أصحاب





انصحاب



هسل أعدد منا الهداف. لنفوز ببطولة الأمم ؟

بقلم : أحديمور

وردد الكابئن "لطيف" دائما . اتناه تعليقه على المباريات ! الكرة الجوان" وهذه حقيقة تثبتها الكرة الحديثة يوما بهد بوم . فكل الغرق المالمية فازت بالبطولات بقضل وجود الهدافين فالمجر مثلا رغم انها ابهرت العالم في فترة السنينات وبداية السبعينات كفريق قوى مع ذلك . لم تقز بكاس العالم ولو مرة واحدة . وهولندا في مباريات كاس العالم . تبتكر طرقا جديدة في اللعب . وتمتم الجماهير بفنون كسبها . ولم تقز بكاس العالم ، بل فازت به الارجنتين سنة ٧٨ . بعد ان كسبت هولندا بحماس الجماهير واهداف لاعبيها

ندرة الهدافين

الهداف في افريقيا الصبح منة فادرا منذ الدورة التاسعة منة الالا والتي اقيمت بمصر وفيها فاز بلقب هداف الدورة لاعب زانير أنداي الذي اعرز المداف ومنذ هذا المتاريخ الم يتعد هداف البطولة و اهداف المرها في دورة البطولة و اهداف المرة المداف ومنذ المرز "طاهر ابوزيد" و اعداف المرز "طاهر ابوزيد" ولابحتسب شعن الرجيعية ولابحتسب شعن مجموع اهداف اللاعل

مهرجان المحترفين

تشهد بطولة الربقيا الخامية عشدرة . اكبر حشيد الالاعبين المحترفين . بعد ان وافقت اندية اوربا على ألسماح للاعبير الافارقة بمشاركة فرقهم المقومية في بطولة الامم الافريقية في مصر . فمثلا الكاميرون وهي تلعب في المجموعة الكاميرون وهي تلعب في المجموعة الكاميرون وهي تلعب في المجموعة الكاميرة وهم منتخبها ٢ لاعبين معترفين يلعبون في اوربا وهم

ابيجا ـ ونوكونو (وهو اشهر حارس مرمى في العالم ، سافر للعب في اوربا بعد اشتراك فريق الكاميرون في كاس العالم في اسبانيا سنة في كاس بدخل مرماد سوى هدف واهد مما لفت نظر الاوربيين اليه) وروجيه مبلا ـ ومعدا . ومعديه ـ واكبكى كلوديه ـ

وشريق السنقال ولاحب غر

مجموعة مصر الاولى ويضم بين معقوفه لا لاعبين معقوفين . أيلعب المنهم في فرمسا وهم عمر سبن - وجلوز بوكاندى - وتير نودده - وروجيه مندى - ولامين ندياى - وسار بوبكر ، ولاعب واحد بلعب في بلجيكا وهو انطوان تومي البيزانر والعبين اللذين يضمان اكثر من ي والمخرب اللذين يضمان اكثر من ي والمخرب اللذين يضمان اكثر من ي راسمهد الاختصر عللومي ، ومادجر ، ومادجر ، من فريق الجزاير



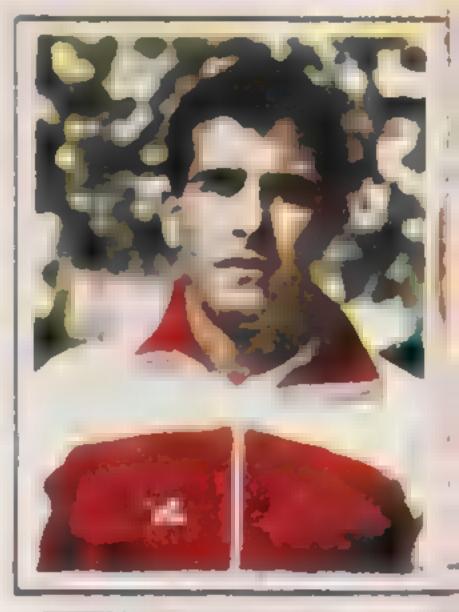


السؤال الحائر

والسؤال الذي تتمنى الجماهير المصرية ، والإفريقية المتعطشة للكرة الجميلة ، ان ترى اجابة عليه هو - هل سنرى مهرجانا من الإهداف في هذه الدورة بفضل اشتراك هذا العدد الكبير من المحترفين في البطولة (

نتعنى ان برى كرة افريقية حديثة ، واهداها جميئة ملعوبة ، فاصنة وأن دورة ساحل العاج سنة ٨٤ كنان رصيدها هزيبلا عن الاهداف ، أذ بلغ ٨٨ هدفا اجرزت منها الكاميبرون ٨ ونيجيريا والجزائر ٧ لكل فريق ، ومصر ٢ ، ومالاوى ١١ . وغانا ١١ ، وتوجو هدفا واحدا نتعنى ، وهذه فرصننا ان نفوز نفوز نتعنى ، وهذه فرصننا ان نفوز

بالبطولة الافريقية بفوز مشرف للكرة العصرية ، والغربية ، والافريقية ، ونتعنى ايضا أن نرى احذية الهدافين الذهبية والقضية والبرونزية في مصر . وبذلك برد الغريق الغومى الجميل لجماهير مصر الوفية ، التي تلف خلف فريقها دائما ، رغم كل الظروف وكل النتائج الضعيفة مع الفرق الزائرة . خاصة جرح خروجنا من كاس العالم لسنين طويلة . وعدم فورنا بيطولة الاعم الافريقية ابضا مئذ سنبن طويلة منذ البطولة الاولى سنة ١٩٥٧ . والثانية سنة ١٩٥٩ وخاصة انها البعث على ارضنا سئة ٧٤ ولم نفر بها .. نتعني كل هذا .. ونرجو ان نفرح بالربقنا القومي





ممنوعات في ...

" إذا اصبيب احد اللاعبين ، ووقع على الارض ، معنوع ان ينزل المدرب او مساعدود الى أرض الملعب لعلاج اللاعب ، إلا بعد أن يأذن لهم الحكم وبدون الاذن معنوع عليهم النزول مطلقاً .

" بعد انتهاء المباراة ، ياخذ الحكم الكرة مرة اخرى ويخرج بها من الملعب ، وهنا لايحق لاى لاعب ان يخطف الكرة من يد الحكم ليحتفظ بها .. فهذا مخالف ، فبعد انتهاء وقت العباراة ، او قبل بدء العباراة ايضا الحكم هو سيد العلعب ، ومن حقه بحكم القانون أن ينذر أي لاعب ، وهي حالة خطف اللاعب للكرة من حق الحكم أن ينذره ليعيد اليه الكرة مرة اخرى

"الحكم هو قاضى العلعب، قراراته التي يتخذها لا ترد، ولا يحق لاى لاعب او ادارى ان يجتج عليها، ومن حق الحكم قانونا ان ينذر اى لاعب يحتج على قراراته حتى ولو كان الاحتجاج بتعبيرات الوجه التي تدل على السخط على الحكم وقراراته، وماينطبق على اللاعبين ينطبق على الاداريين، وقد حدث وطرد احد الحكام مدير اكثر من فريق مصرى خارج العلعب، اى يجلس في العدرجات بجانب الجمهور بعيدا عن ارضى العلعب.

حدودی ابطالیا

تحظى رياضة الدراجات في أوربا باهتمام كبير ، من الجماهير واللاعبين والمنظمين للبطولات ، فقي كل بلد اوربي بوجد سباق كبير للدراجات، إلا أن سباقي ، توردي فرانس ، ، في فرنيما ، وجيرودي ايطاليا ، في ايطاليا هما اثنهر سباقات الدراجات في أوربا بل في العالم

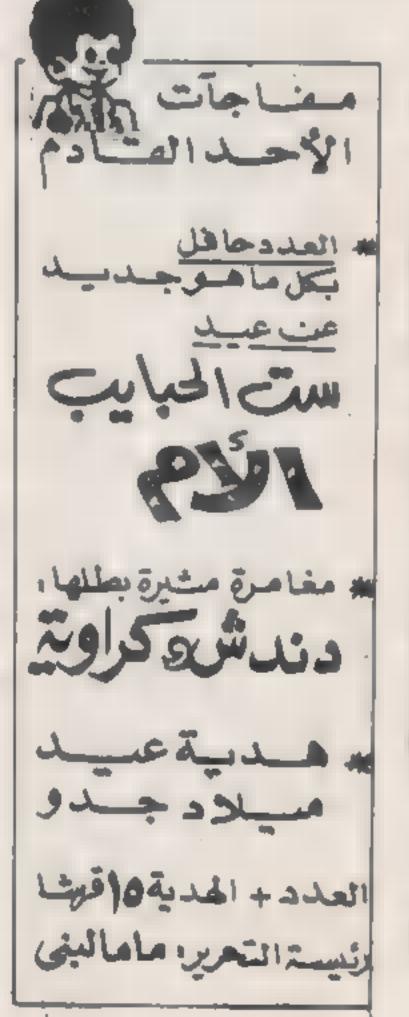
اقيم سباق ، جيرودي ايطاليا ، لاول مرة سنة ١٩٠٩ ، وظل مقصورا على المتسابقين الايطاليين لسنين طويلة ، حتى سنة ١٩٥٠ حين فاز به اللاعب السويسرى ، كوبليت ، وبذلك يصبح اول شخص غير ايطاليم يقوز بهذا السباق ... ومنذ هذا القاريخ اصبح سباق ، جيرودي ايطالياء سباقا عالميا . ويستمر السباق لعدة ٣ اسابيع ، وفي كل عام يختار للسياق مسار جديد .

لم تتعد مسافة السباق منذ ١٩٠٩ حتى سنة ١٩٧٠ - ٢٤٠٠ كيلومثر ، أما اطول مسافة للسياق فكانت سنة ١٩٥٤ وكانت ٢٣٧٥

الكسيندر ..

دخل لاعب كرة السلة الروسي ، الكسندر بيلوف ، دائرة المعارف الرياضية منذ سنة ٧٢ . ففي اثناء دورة ميونيخ الاوليمبية سنة ٧٢ . وقعت اشهر مباراة في كرة السلة في تاريخ اللعبة . وكانت بين امريكا والإتحاد السوفييتي

اتهى الحكم المبارأة قبل موعدها بثلاث ثوان ، لخلل حدث في الساعة الالبكتسرونية ، وكسان الفسريق الامريكي فانزا ، ولكن الغريق التروسي احتج ، وقبلت لجنة



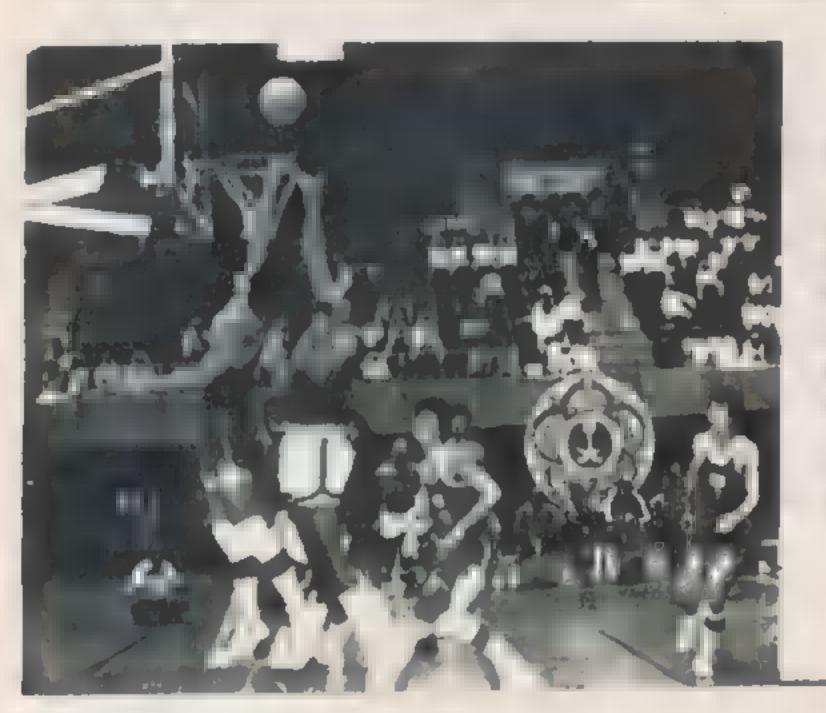


بيلوف

التحكيم الاحتجاج، واكملت اللواني الثلاث البالية

وفي هذه الثواني الثلاث دخل الكسندر بيلوف ، تاريخ كرة السلة ، بعد أن سجل رمية ، وكانت هذه رمية العمر له ولفريقه واصبح الغارق نقطة ، وفاز الفريق الروسي بالعباراة ، والميدالية الذهبية في دورة ميونيخ .

والكسندر بيلوف من مواليد ۱۹۴۹ ، كان بلعب لنادى ، ريجا ، السوفييتي ،





ait ?! = Isola أنا في العادة كاشن متفاشل . أو قل - إن التشاؤم لا يعرف طريقه إلى فلى أسدا ، والفضل في دلك برجع إلى أمى الحبيبة . الى تشع لهجة الم والسرورق حياتنا ، وعند ما تلجمع بعض الغيوم ، وغالبا ما لتنجمع معصه التدادورة نحياة السارع أمي بتحذيرنا براكم والتثاؤه الفائو دائماخير في وجه دده ، وليعمر الإيمان قلوبكم الدوحدث لنا مأكادأن يجعلنا نتشاءم ، ثولا شذكرة أمح ثنا في كل الحفلة ، فقد رارد صديق فديم ثوالدي ، شرجع صد افتهما لأيام الدراسة الإبتداشية ، فرحت به العاشلة كلها، وشعرنا أبنه فنرد مناعد بعد فترة عياب طويلة، واسعدنا حديث الذكربات الذي داربين والدي وعمو معمود حول رمد دراسة ، وشلة للهجان - ماذا؟ - هوأيضا؟ وتذكرت - إنه هو الذي اطلق علينا هذا الاسم ، ولم أكن أدري أنه يعني لديه الكثير - وانصرف الضيف العزيز - بغد أن تواعد مع والدى على المتصال بالشلة القديمة وأسرها من أجل قضاء يوم في لفيوم . حيث يهتيم عمو المحمود - وكان عمو المحمود بصر صوال الوقت ألا تقل مدة إقامتنا عنده أقل من السبوع ، ويقيم على أننا سنستمتع كثيرًا حتى نتمني أن نعيش العمركله هناك ، ولكن والدى اعتذرته بسبب مشاغز عمله ومذاكرتنا . وتحست امي للعكرة ، فهي لم سنز الفيوم أبدا - ونشط والدى في الانتهال بأصدقاء تطفولة ، وتحسن تحضكان يعرف أرقام تليفونات معفيهم بلإن أحدهم يعمل في ألكوبيت، وتصادف وجوده في أجازة في القاهرة . وبعد اجتماع الشلق، وترحيبها بالفكرة لم يق سوى تحديد الموعد . وإخطار عمو محمود به وبالفعل تم ختيار الجمعة الثالية مباشق اللقياء بالك الزبارة . ولكن فتبل الموعد بيومين - كلف والدى بمهسمة عاجلة خارج لقاهرة .. ووالدى يحترم العمل بل يقدسه ، وكانك المهمة قومية ويتستغرق أكثر من اسبوعين تقريباً واضطرب الا تصال بهم تليفونيا ، المأجيل موعد الرحلة حتى بعود أبي من مهمته .. ويجدها عدد موعد جديد للقيام عده رجع أي من مهمته إلى عمله تسلامة الله، وعاد الإصدقاء اللحديد موعد زمورة الفيوم .. وفى ليوم السابق للموعد مباشرة تصبل عمو محمود من الطيوم ، وكان والندى خارج لبيت ، ويبمجرد أن ت على صدرته انطلقت كالصاروح طميل ياعموه الشرق وجاءف صوبته ضعیف و هت:

- عصد من أخبر و زياله أى أصبت بالمؤا في فيا في وأنه الأن ملازه المفرش، وإنا أفتوى على استغلباتكم (- في لنضيفتك الشيفونات للشر ليخبر ، وسافرت الشاية في مساء لفس اليوم لزيارة عمومجمود-مسكين عموء مسكينة شاية المهرحين كديرة. ولكن سرعان ماتبادات الأحزان، واللغت الشاية من جديد على موعد آخر ، وأخذ كل وحديد عوفي سرد ؛ أورب سترها معن إكريم ! -وق اليوم لذلي للحديث الموعد ، دق جرس الليفون ، وج، صوت عمو يحي وهو لايكاد يتمالك نفسه من الضعد الوقال محادث والدى . صديقت تعزيز مسيد أصيب بمغص حاد أون أمس، نقل بسبيه إلى مستشفى لإجراء عمية الزائدة الدودية الالحمد لله حالله تحسنتاً - ثم قال، بعدان أخذ نفسه عميقاء ماحدث لذكال لابدأن يحدث فهومقدر ومكتوب وتكن ارتياطه ببعضنا هوّن عليناكل شيء الحمد الله على حبنا وصد أقلت التي له يصلها الزمن بأي فلور الم وتحدد موعد آخر للزيارة ، و تفقل شترة على الله مهم حدث هذه المرة ، سيناهب ويُراصناق عيني وسيارات تشزية تتجمع على أول تطريق أمم بادي الصيد ستعدادا للانطلاق وبابذيت الله تن يحدث شيء وهكذ - توكك على بند وتابعنا نسير . واستقين عمو محمود أمام منزله ووجهم يتهلل دالفرج والامرحياء شرفتم دارد والفيوم كلها الدوكان لفره حارات بحمد نشعر ببرودة الجو و ذلك اليوم .. فانعاندت نعا فت جيد خدل نقه الها السابقة اوربطت سيه صداقة قوية .. حتى نحل لصغار، شعرد النا أبد، اسرة وحدة كبارة - ونعد أنكرة في في فناء الدار ، ولم نشعر بالموقف حتى ناد و عنيت الف ول طعم الفداء .. وتكل 37 و كي أين حسين ؟ .. احسين إ . حسين خشى حسين امه هر أبد ، عمو محمود في من بيتنا بدون أن للحظ - وفجأة ، دخل عينا جرة تطعام وهو بصفق و بيسيم . في المحلف المعام من بيتنا بدون أن للحظ - وفجأة ، دخل عينا جرة تطعام وهو بصفق و بيسيم . في المحلف ال قدومكم قدوم السعد على بيتي السا وفقرالوقث سربع حتى حان موعد رحين وشد حسين عبى بدى بدى ان تعالقنا وقال: أوعد في أن تحضر معك أشرة المهرجين الصعبرة في الرة القدمة فأنا أحبيبهاكما أحبيثك إلى وفي طريق لعودة غمزت في أمي بعبيه وهي تبت وتقول، "ألم اقل لكه تفاء لواخير داشه با ... (")



رسالة المن الديموقراطية



الشبرق الاقصبي والهشد

واستراليا وشرق افريقيا

والمبناء مطمع القوى

الاستعمارية دائما اخرها

سيّة ١٨٣٩ . هين استطام

الاستعمسان البسريطساني

السيطرة عليه، وقبرض

تفوذه على المناطق

المجاورة

رائد ثابت عبد العديم

أمثال وحكم

الحكمة شبالة المؤمن

الله الحديث .. الكذب

لاتجعل عقاب المرء في رزقة

الجواب اللين . يصرف

على سالم محمود الحربى

مكة المكرمة ـ السعودية

لاراحسة لحييسود

الققبب

كريش - اليمن الديمقراطية

مستاء صدن

يقع ميناء عدن عبد المدخل الجنوبي للبحر الاحمر معظم وعبر الميناء تمر معظم التجارة الدولية ، ساعد حفر قباة السويس على ازدياد اهمية الميناء ، ويتمتع الميناء بحماية طريق الجبال التي تحبط ببه ، ويقوم بتموين الخطوط البحرية التي تربط اوربا وشمال الهريقيا بالمراكز التجارية في

السيك رسالة السعودية

امجادك يامصن عين العصور

احفادك يامصر مثل الاسود شعبك يامصس مخلوق للخلود

اليك جاء العدو اللدود ليسرق منك الخلود عجبا لمن يريد ان يسرق الخلود .

رمزی محمد توکل کریتر ـ الیمن الدیمقراطیة

صديقجديد

رسالة

مصر



محد كاسبور ريسهم صديق جديد لمجلة سعير .
يتمتع بالكثير من المزايا .
فهو الى جانب رقته وخفة الميد متفوق ومثاني واحتفيل بعيد ميسلاده السابع الشهر الماضي وجدو مستور واسيرة التحرير تهنئك بعيد ميلادك وترحب بك صديقا جديدا للمجلة

فنوازسير



ـ تفعله كل يوم ولائراه ـ وقعت البيشنة ولم تنكسر لماذا ١

۔ کیف بدخل فیل حقیقی الی سیارہ ۲

تامر مجمد عوض بورسعید

الحل بالمقلوب

- الشوم - ريضا سشو - من البياب

رسالة السودان



اضبحيك معسنا

لعثان بسرقان بحرا .
وقاما بتقسيمة بينهما .
وقام كل واحد يحرس
النصف الخاص به ، وفي
اثناء الليل قام احد اللصبين
واخذ دلوا وصار ياخذ من
النصف الخاص بصاحبه
ويقرغة في النصف الخادم



سال المعلم التلميذ - لماذا لم يفتح نابليون عكا ؟

اجاب التلمية ...
- لانه نسى المغتاج في فرنسا . معتز مختار عباس - الخرطوم . _ السودان

الحيلة تغلب القوة

قال الاسد للانسان حين التقى به ١ اانت الانسان الذي خضعت له کل المخلوقات ؟ لن اتركك حتى تذکر لی السر

قال الانسان للاسد : اني احتفظ بهذا السر في بيتي . فقال الاسد : اذهب وعد په سريعا

فقال له الإنسان : اخشى ان اعود ولا اجدك فاسمح لي

مدرستي

انا قلبي البك ميال وعقلى فيك بيفكر اه باكليتي وعدرستي وباكتابى وكراسستي واللى يقوله الاستاذ بثبت ولايتحركشي في الصبيح أروح عدرستي وفي الليل اذاكر درسي والحب في قلبي لاصحابي ولكل زمايلي

كريمة محمد كمال الاقمس _ قنا

ان أربطك في هذه الشجرة حتى اضمن بقاط فقال الإسد : افعل مأتشباه

فربطه في الشجرة ربطا محكما ثم انهال عليه ضربا فاخذ الاسد يستغيث والانسان يقول له : أرجو أن تكون قد عرفت السر على حقظى فهيم بولاق الدكرور - الجيزة

الى كل الإصدقاء الذين

ارسلوا حلولا لمسابقة ..

"اداب اللياقة" أحب أن

اهمس في اذائهم ، إلى ان

المسابقة نشرت منذ اكثر

من ۲۸ عاما على صفحات

مجلة سمير واننا نعيد نشر

هذه الإعداد الشذكارية

لمجرد الذكرى فقط وبناء

على طلب الكليس من

الأصدقاء .. وسعير يرهب

دائما برسائلكم . سمير

سنداء

هـ ل تعـ لم ؟ معلومات عامة

DG ...

۔ ان اول منتخب اوربی يفوز ببطولة الامم الاوربية، هو منتخب الاتحاد السوفييتى عام - ۱۹۲۰ بباریس

- ان اول سیاح مصری عبر بحر المائش هو السباح "اسحق حلمي" 147A ple



اكرم محمد جرادة مدرسة غزة الابتدائية للاجثين

أعجب

الأوائس

عائد اختراعه .

اول من اكتشف

الامريكتين هو الرحالية

كولميس" والإعجب أنه

اول ساعة مائية يراها

الاوربيون كانت هدية من

الخليقة العباسي "هارون

البرشيد" الى الملك

"شارلمان" والاعجب ان

الاوربيين كاتوا في اشد

اخلاص جعفر الطيب

الخرطوم بحرى _ السودان

العجب من رؤيتها .

فلسطين

رسالة

 ان القطب الجنوبي اكثر برودة من القطب الشمالي وقد سجلت فيه اكبر درجة برودة وهي ١٢٨٨ تحت الصغر وذلك سنة ١٩٢٠ . ان الإنسان عندما يموت لاتموت بعض أعضائه فورأ بعد موته ، مثل المنخ فيموت بعد ١٠ دقائق . عضلات القلب بعد ٢٠ دقيقة ، العينان بعد ٣٠ دقيقة ، الإذنان بعد ساعة ، عضلات الذراعين بعد ا ساعات وكذلك عضبلات الرجلين بعد ٤ ساعات ، العظام بعد ٣ أيام الضفة الغربية البيرة

تفاحية ابن عمر

جلس الخليفة "عمر بن عبدالعزيز" ، خامس الخلفاء الراشدين يوزع التفاح على المسلمين . فدخل ابنه واخذ تفاحة فانتزعها منه عمر وهي في قمه ، قدِّهبِ الطقل الى أمه يبكى ، فارسلت الى السوق واشترت له تفاحة .. ولما عاد "عمر" الى بيته راى التفاحة في يد الصبي ، فكاد يثور، وسنال عن مصدرها ، فاخبرته زوجته انها ارسلت في شرائها من السوق وليست من بيت مال

المسلمين فهدا الخليفة e : Jiby

ـ والله لقد انتزعت التفاحة من فمه ، وكانما انتزعتها من قلبي ، ولكني كرهت أن أغضب الله من أجل تقاحة صغيرة. ` ايراهيم عيس عبدالله

نوادرجا



قبل عن نوادر جما الشبهيرة الحافلة بالمرح . والذكاه ، والوفاء ، والطبية انها تحوى العديد من النوادر والمفارقات التي تحكى عن حكمة الإيام. ووعظ الزمان ، وسخرية الحياة ، ومفارقات الذهن الانساني ، في اروع مايكون من القطنة والصنفاء . عباس بابكر الامين بورتسودان ـ السودان

مات فقيراً . اول من اخترع القاطرة ، وبنى السكك الحديدية هو جورج استغینس" ولد فقيرا . والإعجب أنه مات غُنيا جِدا بعد ان استفاد من

أم درمان ـ السودان

بإعمتد اللؤلو سميره

ياسعير ياسعبرى بلحبك زى عيونى انت صدیقسی ۰ انت انسسی

أنا في انتظارك وافرح لما تجيني مثال ابراهيم على ام درمان - السودان



CAPTAIN SAMIR, No.1561 9 March 1984

مجسلة اسسوعية للشماب والبنسات للجيع من سن ١ إلى ٨٨ تعيدرعن مؤسسة

دالالملال

١١ شارع محمد عز الحياء الحاهرة 4160 FO: -

رئيس معلس الإدارة: مكرم محمد أحسد رثلهسة التحربون نتسلة راشب ماماليسي نائب رئيسة التحرير: چیهان فریج

مديراازحربيرا مستورسالم مستور نالب مدير المتحربيد: رمسيس كام مكرتيرالتحريبيد: محمد الحيد عالم

الإشكراك السطوى

اليمة الإشكرال: السنوان ، 44 هددا : في جمهورية مصر العربية سيمة جنيهان بالبريد العادى ، وفي بلاد أنعظ البريت العربين والافريقى ، والباكستان غنسة عشر دولارا ، ال مايمادلها بالهريد الجواى .. وفي سائر اشماه المالم اريمون دولارا بالبريد الهوى

والقيمة تسند نقبنا لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ي . ۾ . ج . نقدا او يحوالة بريدية فير مكومية ، وفي الطارح بقيق معترفي لامر مؤسسة دار الهائل ، وتشناف رسوم الهريد المسجل على الإسعار الموضحة اخلاد عند الطلبء

سحر البيع فله ٢٥٠ عليما للقارىء في

سوريا ١٠٠ ق . س ليثان ١٠٠ ق . ل الاردن ٢٥٠ فنسأ الكويث ٢٥٠ فلسأ العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ ق . سودانى غزة والقبقة ١٠ سنتا عدن ٢٥٠ قلست المقرب ٨٠٠ فرنك تونس ١٥٠ عليما . ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الطلبع ٢٠٠ فلسا كندا ١٥٠ سنڌا اليرازيل ٢٥٠ سنڌا ايطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٢٠٠ سنت .



نادى الرسامين

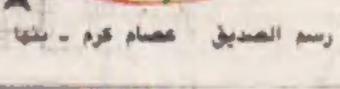


امل کمال زین ۔ القدس 🖈 ا رسم الطديقة



الدقهلية مبروك فوزك بمجلد ويصلك على عنوانك







عادل عابد الصاعدى - المنامة البحرين 🗚 رسم الصنديق

نوحة وفيتان .. عسرى دواد



صديقي صديقتي

لقاؤنا في هذا العدد . مع فنان عرفته الصحافة المصرية . من خلال إسهاماته الكثيرة والعؤثرة فيها

● ولد حسن قواد عام ١٩٢٦ . وفور حصوله على الناتوية . النحق بكلية الفنون الجميلة . حتى تخرج فيها . وعمل بالحقل الصحفى . ثم سافر الفتان في اول رحلة قنية خارج مصسر ، ولكنه عاد بعد قيام التورة . ليشارك في اول مجلة تنطق باسم التورة ، وهي مجلة - التحرير -

■ الفتان حسن فؤاد وضع تصعيم مجلة صباح الحير في عام ١٩٥١ ، وعمل مشرفا قَنْيَا لَهَذَهُ الْمَجِلَةُ ، ويرجع الفَصْل للقَنَانَ حَسَنَ قَوَادَ - في أعداد جِيلَ مِنَ القَتَانَيزَةِ مارّال بعمل في العجلة . بغضل صدق هذا الغنان في التوجيه والتدريب

• من أشهر رسومه الصحفية . رسود رواية - الأرض - لعبدالرحمن الشرقاوي -وكذلك رسوم رواية الشوارع الخلفية . - ايضا رسوماته لاول دواوين الشاعر قؤاد حداد

● رحل الفنان حسن فؤاد عن عالمنا في ٢٦ يوليو عام ١٩٨٥

مفاجاة



1917/4/9

الى كل صديق الى كل صديقة

الى كل من يحب الْحق والخير والجمال والفن ارجو الاحتفاظ بالكويون . وتاريخه . والاستمرار في متابعة لوحات كبار الفنانين. والاحتفاظ بها في اليوم ، او كراسة . والمفاجاة تعلنها في عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦

